Año VI. — Número 2030 | Buenos Aires— Martes 15 de Julio de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Administración . . 6436 Avenida | Carreras . . . . . . 6591 " | Teatros. . . . . . 6590 "

Actividades de nuestro departamento de relaciones interiores. -- El espionaje alemán. -- La verdad ante todo. -- Revelaciones del ex pesquisa Chinchilla.

"Crítica" ha tomado medidas para garantizar la veracidad de estas declaraciones.

Al aventurarse a hacer esta publicación, CRITICA ha tomado todas las medidas necesarias para garantizar la autenticidad de las informaciones que contiene.

Ante el cuerpo íntegro de redacción reunido, el secretario increpó al detective que se oculta bajo el apellido de Chinchilla, en estos términos.

—¿Jura Vd. que todo lo que nos cuenta es cierto? ¡Póngase de pie y estienda la mano solemnemente!

Chinchilla así lo hizo y dijo: "Juro", y entonces todo el cuerpo de redacción se puso también de pie, y los presentes dijeron en coro:

—¡Somos testigos de su afirmación!

Todos menos el Tarta, que pronunció la primera sílaba solamente, pero que responde igual.

Después se procedió al examen de los documentos que exhibe el pesquisa para comprobar su profesión. El pasaporte de policía secreta contiene una fotografía de "Chinchilla" y la impresión digital del pulgar del pie izquierdo. Además, miembros de nuestra redacción han tenido en sus manos los botines del hábil pesquisante y verificaron el secreto de las cajas que llevan en los tacos.

Para darnos una prueba de su habilidad, "Chinchilla" hizo algunos ejercicios visuales demostrando que en virtud de ciertas contorsiones de los ojos, puede mirar en tres direcciones distintas a la vez.

AL OIDO

Estimado lector: usted sabrá hoy cosas terribles pero sabrá también guardarlas como si las hubiésemos dicho al borde de una tumba. Resígnese, querido lector, ¡usted que se ha resignado tanto y tantas veces! a esta imposición necrológica que le hacemos: quizás la última. Hablamos pues con un sepulcro, con una fosa, con un mausoleo: escuche. Los documentos que publicamos no tienen ninguna importancia. De todo lo sensacional que usted leerá y que no podrá menos que interesarle, se desprende una cosa que le rogamos observe. "En la vida, lo trágico, lo espantoso, lo extraordinario no es preciso que haya sucedido para que existan". La imaginación está siempre delante de la realidad. El espionaje alemán tuvo mucho de esto, sin embargo las cosas que sabemos son espantosas, enormes, desesperantes. (Paréntesis... y continuamos).

LUXBURG Y SU CLAVE

Kurt Luxburg tenía su clave. ¡Horror! Podía haber tenido también lo que la flauta de Bartolo. A más, el ministro en gestación checo eslovaco poseía la suya igualmente. El mundo lo ignoraba. Un día, trágico día, Luxburg envió su clave por el correo de Chile. La fatalidad había querido precipitarlo por ese camino. ¿A Chile el correo? Naturalmente, se lo robaron. ¿Qué más podían hacer los chilenos? Luxburg meditó largo espacio de tiempo; de esa meditación extrajo una frase llena de lógica. "En Chile hay ladrones: nadie podrá negarlo; allí, por lo menos hay uno: el que me robó la clave". Ninguno lo desmintió.

EL LADRON

No era chileno. Terrible verdad ¿por qué lo había ignorado Luxburg?.. se ignora. El correo portador de la clave fué detenido en mitad de la cordillera por un súbdito aliado. Ese súbdito no era Garibaldi, no era D'Annunzio, no era Clemenceau: nadie por lo menos ha probado hasta ahora lo contrario. Se sabe únicamente, que era un aliado impaciente.

Detenido el correo, el súbdito metió la mano en la balija y rajó con la clave. ¿Do iba? Misterio, silencio, sombras.

REAPARECE EL LADRON

Muller, el ministro alemán en Chile recibió un día la visita de un personaje extraño. Fumaba toscanos y en el momento en que lo saludaba con una mano, con la otra se sacaba treinta centímetros de tallarines que se le habían escondido en el hueco de la muela a la hora del almuerzo. Muller pensó un rato, como Luxburg, y lo miró por todos los frentes.

"Soy aliado" — dijo el visitante

"Lo sospechaba" — contestó el ministro. ¿Qué vende?

Una clave: es la que usan los ingleses para comunicarse.

Müller miró la clave, la leyó como una carta que le hubiera llegado de Francfort y se la devolvió.

Esto no es una clave: es un clavo. No sirve para nada: es más fácil que una tonadillera. (Muller había sido antes empresario de teatro). El poseedor de la clave se irguió indignado.

Usted es indigno de entrar en la Liga de las Naciones y no entrará, se lo impediremos... y se retiró calificando como se merecía la villanía de aquel ministro que había tenido la desvergüenza de no comprarle una clave ofrecida así tan decentemente.

LUXBURG

¿Qué hacía en tanto Kurt? Sonreir a la vida; cantar en su bella langua y con su hermosa voz, romanzas alegres y curarse los callos con una pomada hecha con grasa de cerdo. Era en los momentos fulminantes de la guerra: ¡Lieja! ¡Charleroi! ¡Lille! Las Gretchen de ojos azules se anegaban en cerveza, tiré y salchichas con salsa.

Estaba en auge la resistencia comercial.

Los cheques alemanes no se recibían. El Banco Alemán sufría rechazos inesperados. Alguien llegó a publicar una especie de exorcización capitalista antigermana. De repente, la terrible noticia. Guillermo, en aquel tiempo Hohenzollern, después Pérez de Hohenzollerns "nombraba a Von Kluck, gobernador de París". No había nada que hacer: ¡manos arriba!

Kurt Luxburg recibió una tarjetita perfumada con suave aroma.

"¡Señor ministro de Alemania, ¿por qué no se viene usted a tomar te con bizcochitos a nuestra casa? Son tan lindos los bizcochitos: nos los hacen expresamente manos idóneas. Venga señor ministro...."



Rara coincidencia, días después Kurt recorría los amplios talleres y oficinas de un colega que le dedicaba al otro día este ditirambo.

"Es de una cultura encantadora: tiene los ojos azules de los romanescos caballeros del Rhin, y de su hermosa cabeza emana una simpatía inexplicable."

(Recordamos que Luxburg tenía la cabeza como el huevo de Colón: pelada y achatada de una parte.)

EL LADRON VUELVE A APARECER

Cierta noche, angustiosa y pesada como un editorial de "La Prensa", el toscano y el tallarín cabalgando en la punta del escarbadiente, hicieron su presentación en la casa del ministro inglés. El señor ministro se encontraba conversando con el loro familiar que distrae sus nostalgias "espirituales", y no tuvo tiempo para medir él, la importancia de la clave que con la misma hidalguía y generosidad que al alemán, le ofreció el ladrón, con el pequeño cambio de marca: "esto es la clave de los alemanes". El señor ministro siguió conversando con su loro: el documento fué adquirido, y el hombre del toscano salió fumando lleno de majestad.

Horas después el documento pasaba a manos de Chinchilla. Con una clave así, que no servía para nada, Chinchilla no podía menos que hacer una brillante pesquisa.

CHINCHILLA

He aquí el hombre: el que mira a tres partes a un mismo tiempo; el que le pone gorro a la nariz en invierno y oculta en sus fosas los documentos importantes y lleva en la cabeza un mapa de las nuevas nacionalidades, gracias al cual orienta su paso por el mundo. En manos de este hombre excepcional una clave de ninguna importancia como era esa rescatada para la causa aliada por el patriotismo del hombre del toscano, hizo posible la sorprendente revelación del espionaje.



El espía Mac Kanna

Chinchilla estableció inmediatamento esto: Para que exista una clave tiene que haber algo que ocultar; para ocultar algo tiene que haber quien lo oculte; donde hay algo oculto, hay espionaje. A tales efectos fraguó la existencia del gran espía Mac-Kanna.

La cabeza de Chinchilla tiene espacio para esa y muchas invenciones más. Debía eso sí seguir la pista con prontitud y pidió plata con la misma prontitud. "Denme plata, dijo. Mac Kanna conmigo." Nadie lo puso en duda. Chinchilla era capaz de juntarse a Mac Kanna de un solo salto.



Mac Kanna no existía, pero Chinchilla lo siguió por la húmeda ruta. Mac Kanna iba a Alemania por vía marítima. Tenía el defecto visible de comer chorizos crudos y le era fácil seguirlo de cerca; aunque solo fuera por el olor. Chinchilla para seguirlo sin ser sospechado había alquilado una canoa e iba a remolque del barco que llevaba al espía.



En Norte América, Mac Kanna se disfraza de Teresita Zazá. Para "inadvertida" por entre la multitud, lo mismo que la auténtica, más al fin cae en los brazos del perseguidor. A Chinchilla no se le ha escapado jamás una tonadillera. Mac Kanna, en Kanna, se dió cuenta recién que había metido la pata.

LOS INTERROGATORIOS

Como el hombre no había hecho nada más que meterse donde no debía,



Donde ocultava Mac Kanna los documentos

se ordenó que simplemente fuese detenido y que se le quemasen con fósforos las yemas de los dedos (sistema Pedro Wald), para que declarase, mientras se practicaban ulteriores investigaciones.

Mientras era interrogado por el jefe de investigaciones, el preso declato, dudó el interrogador. Más aún, su dirigible, cosa de la que, por supuesto, duró el interrogador. Más aún, su modo de cambiar las "b" por "f" y las "p" por "b", hacían sospechar su procedencia alemana.

El prisionero fué condenado a la pena de reclusión temporal. Por entonces tenía en su poder la friolera de setenta y cinco millones de dólares en billetes de cincuenta centavos norteamericano.

Aquí es donde empieza a actuar Chinchilla.

La primera idea que concibió fué la de hacerse arrestar para hacerle batir el justo al preso, pasando por compañero.

Inmediatamente empezó a pagar café con leche a todo el mundo y a decir que Poincaré era un "cochón". Y se hizo llevar preso por haber dicho una mala palabra contra los Estados Unidos.

UN ARRESTO SENSACIONAL

El arresto se hizo en plena calle y con un negro que tocaba una trompeta delante del "policeman" (vigilante) para llamar la atención. Al día siguiente todos los diarios le dedicaban al asunto, una página y media, que es el espacio que los grandes órganos dedican a las pavadas.

Chinchilla fué conducido entonces a la isla de reclusión, donde todos los espías alemanes prisioneros, lo recibieron en triunfo y lo pasearon en andas.

Mac Kanna estab arecluido en el hospital, enfermo del estómago, esperando que los célebres cirujanos yanquis le extrajeran esa importante víscera por una de platino, como se dice que la tienen muchos millonarios en ese país.



Chinchilla ha convencido a Mac Kanna

Chinchilla, el muy ranún, se hizo también pasar por enfermo, y lo pusieron en la cama de al lado.

De noche se hacía el dormido y como si fuera entre sueños, gritaba: "¡Viva el Kaiser!" "¡Hindemburg, solo, por los palos!"

Entonces Mac Kanna se animó a preguntarle:

—¿Vd. es de los nuestros?

—Creo que sí, le respondió Chinchilla. Y agregó por lo bajo:—¡Caíste, viejo!

A poco rato eran grandes amigos, y se pelaban los pesos jugando al tatetí.

Una tarde, Mac Kanna se expresó amargamente sobre Luxburg, diciendo que era un idiota, más "imbécil" según él que el mismo Peludo necrófilo.

ARDIDES PROFESIONALES

Haciéndose el zonzo, Chinchilla abordó el tema de los despachos que fueron trasmitidos desde Buenos Aires, diciendo "que a él no le interesaba, pero que si se lo quería decir que se lo dijese no más".

Así supo la existencia de la clave, cosa que, naturalmente, a nadie se le hubiera ocurrido pensar. ¡Había una clave!, eso fué lo extraordinario que descubrió Chinchilla. ¿Pero cuál sería esa clave? Eso era lo que no se sabía.

Chinchilla llegó a saber que Mac Kanna no la llevaba encima. Entonces decidió ayudarlo en sus propósitos de fugarse. Y lo hizo trasladar de hospital. Al día siguiente pudo hablar por teléfono con la mujer que todos los días hablaba con Mac Kanna.

"Cherchez la femme", siempre se había dicho Chinchilla.

LA COMPLICE

La agarraron mientras hablaba por teléfono con Chinchilla, diciéndole lindezas pues lo confundía con Mac Kanna. Era la hija de un millonario. Declaró que tenía un baúl del espía y en el baúl encontraron la difícil clave que en otro lugar publicamos.



Zimmerman con la barba de Bethmann Hollweg y una nariz desconocida.

La muchacha obtuvo en seguida su libertad pues confesó que lo que tuvo con Mac Kanna, durante los tres meses que vivieron juntos en un hotelito, fué un mero capricho de hija de millonario antes de casarse.

TRAS NUEVAS PISTAS

Nada de todo eso se le comunicó a Mac Kanna, para sacarle otras informaciones. Chinchilla, reunido otra vez con él, le hizo creer que la evasión estaba bien preparada y lo prendieron en cambio con un lazo cuando el pobre salía, todo sucio por una alcantarilla después de haber recorrido dos kilómetros de caños de cloaca.

Estos son pieceses

Con esto termina la narración del descubrimiento del código utilizado para la transmisión de los cables de Luxburg, descubrimiento debido a la atracción que sobre un hombre ejercían las mujeres hermosas y a las concepciones cerebrales de Chinchilla, que perdió el pelo que le quedaba, en la pesquisa tremenda.

El descubrimiento se consideró de tal importancia que se suspendieron los casamientos y nacimientos en el círculo de los altos funcionarios del departamento de estado hasta que el asunto hubo sido aclarado definitivamente y toda la perfidia del ministro alemán en Buenos Aires conocida universalmente.

LA "SECRETARIA"

(Vía express coffee-averiado). Apresamiento bocheman espía, and pántalon Miss Geldern. Siguientes detalles. Ella, vive Atlantic City; el tambien. Sorprendidos infraganti delito, detective Chinchilla in the Choping-House Street fair, fair, fair! (555) Chinchilla mira ojo llave first... y el ve: a ella la "secretaria": a él, von Kerhbarth. Ella, llega Mejico recien, cómplice Panchite Villa. (El espía, ha disfrazado de mujer y es hermosa como alemana hembra).

Entre sí, él y ella, hablan signos misteriosos: zás clave!... Luego callan... después siguen callando.

—Aquí estoy yo, mis Geder! He descubierto el pastel! Desen presos o dq no! A ver muéstreme los pantalones!...

La sécretaria, en un momento de inspiración

—Yo?... Ti mostraré los... dokumentaciones... (completamente mudo, Von Kierkeghart).

Gran éxito policeman Chinchilla, secuestra documentos and pántalons.



Chinchilla disfrazado de lord Beatty: no lo conoce nadie

EL OLVIDO FATAL

Nada tiene que ver con el tango fatal. Es el olvido del doctor Albert, quien se dejó los documentos delatores en una cartera, olvidada en el Metropolitan.

Nuestra documentación concuerda en este dato con el de de 'La Nacion", única verdad entre la copiosa profusión de fantasías.

OTRA COMPLICE

No hay más otra, que una muy Brumosa empasteladora de la calle San Martín. Lo demás tort o torpe. ¡Mac-Kanna! Mr. Wilson no tiene antecedentes policiales y ejerce para honor del mundo la presidencia en Wáshington.



Y si esto no es Caín encajándole con la quijada de burro a Abel, que venga Adán y lo diga...

APOTEOSIS

Lector querido, estimado y pundonoroso. Todo esto que habéis leído, es una simple traducción. Publicóse en Norte América y llegó a nuestras manos el único ejemplar que se despachó hacia esta parte de América, donde el "jettatore" produce tantas calamidades.

Por nuestra parte, hemos hecho todo lo posible por que esto no se sepa: de no serlo así, habríamos perdido algo más de la mitad del prestigio que nos dispensan todos los que creen en Mac Kannas más o Mac Kannas menos.

Nuestro colega "La Nación", que es incapaz de dejarnos méntir, puede desmentirnos.

Letra.	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	F	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z
Clave I.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Clave II	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Al enviar el mensaje, la primera cifra del mismo es siempre "1" o "2", lo cual indica el número del código que se usa, según se verá por los ejemplos que damos más abajo.

No se da una continuidad de cifras que contenga más de diez, debido a los reglamentos telegráficos: pero se coloca la palabra "Bluff" después de cada palabra, y, por lo tanto, la separación de las cifras no influye en el significado del despacho y no da lugar a interpretaciones de ninguna clase.

MUESTRA DE DESPACHOS ESCRITOS SEGUN EL CODIGO "LUXBURG"

«El siguiente despacho, sin ser uno de los enviados por el conde Kurt von Luxburg, ex ministro plenipotenciario de Alemania ante el gobierno argentino, está escrito en el mismo código que fué usado en la transmisión de los tan mentados despachos expedidos por mediación de la legación sueca en Buenos Aires, como dirigidos al ministerio de relaciones exteriores en Estocolmo, cuando, en realidad, iban destinados a la cancillería de la Wilhelmstrasse).

1—20—15—4—15 BLUFF 1—18—18—7—12—1—4—15— BLUFF 12—21—24—2—21—18—7 BLUFF 22—9—19— 9—20—15 BLUFF 13—1—17—21—9—14—1—19 BLUFF 12—1—11—1—7—9—15—14 BLUFF 1—3—15—13—16— 1—14—1—4—15 BLUFF 19—15—18—7—5.

Estando en posesión de la clave puede leerse sin mayor trabajo, lo siguiente: :

"Código número uno: Todo arreglado. Luxburg visitó máquinas La Nación acompañado Jorge".

El mismo despacho, de acuerdo con el código 2, empezaría así:

2—21—16—5—16 BLUFF etc.

Además del código cablegráfico "Bishop", descubrió que había un código que se usaba para la escritura de cartas, en el cual la primera palabra que fuera escrita en la carta representaba la primera palabra del mensaje cifrado, y la última palabra de la carta representaba la segunda del despacho, y así sucesivamente. Este método resultó difícil, y, por consiguiente, pocos mensajes fueron transmitidos en esa forma. .. He aquí un ejemplo.

Wáshington.

Señor Luis Mitre

Buenos Aires.

Es yanquilosar diario Bluff lo cuente hecho negocio, que cueste el menester.

Jorge.

Como podrán apreciarlo nuestros lectores, el despacho cifrado está contenido en las palabras del principio y del fin, y termina donde dice "Bluff": por consiguiente, todas las palabras que se encuentran entre ésta y la última que corresponde al despacho cifrado, son escritas simplemente para evitar que se descubra el contenido del mensaje. Por lo tanto, leyendo detenidamente el fragmento de carta que arriba exponemos, se verá que dice:

"Es menester yanquilozar el diario, cueste lo que cueste. Negocio hecho".

Las demás palabras no tienen [illegible] real.

TEATROS

La temporada lírica

ESTA NOCHE EN EL COLON

La empresa Bonetti y Cía. ofrecerá hoy al abono del turno impar la primera representación en la presente temporada de la ópera en tres actos del maestro Donizetti "Lucrecia Borgia", obra que hace muchos años no se canta en Buenos Aires en los teatros de categoría.

El papel de protagonista estará a cargo de la señora Mazzoleni, cuyas condiciones y temperamento artístico encuadran perfectamente dentro de ese personaje. El tenor Gigli, una de las figuras más descollantes de la temporada, interpretará el rol de Genaro, y Matilde Blanco Sadún el de Maffio.

El reparto completo de la hermosa partitura de Donizetti, que dirigirá el maestro Arturo Vigna, es el siguiente:

Don Alfonso, duque de Ferrara, A. Masini Pierali; doña Lucrecia Borgia, Esther Mazzoleni; Genaro, Benjamín Gigli; Maffio Orsini, Matilde Blanco Sadún; Jeppo Liverotto, Luis Dufranne; don Apóstol Gazella, Amadeo Bettazzoni; Ascanio Petrucci, Vicente Cassia; Oloferno Vitellozzo, José Nessi; Gubetta, Ricardo Tegami; Rustighello, Carlos Bonfanti; Astolfo, Ricardo Tegami; princesa Negroni, A. Grimaldi; portero y cantinero, José Manni.

Mañana, en función popular, se cantará "Aída", con Claudia Muzzio, Matilde Blanco Sadún, Grassi, Vigilone Borghese y Bettoni, bajo la dirección del maestro Serafín.

POR EL COLISEO

En función de abono para el turno A se cantará esta noche la ópera de Massenet "Manon", en la que la señora Vallin Pardo y señor Schipa tienen a su cargo los papeles de protagonista y de De Grieux, respectivamente. Los ballets estarán a cargo de la compañía de Anna Pavlowa.

Mañana, en función vespertina, va el tríptico de Puccini, y para el jueves se prepara "Moisés" con De Angelis en el papel de protagonista.

"De América a las Trincheras"

Se reprisó anoche en el teatro Avenida, con muy buen éxito, "Cascabeles y panderetas" — Próximo estreno de "El cotarro nacional".

El reestreno de la revista de Edmundo Bianchi "De América a las trincheras", realizado en homenaje a la gloriosa efeméride de Francia, alcanzó el éxito que se preveía, renovando las ovaciones que conquistara al estrenarse, en que llegó a las cien noches consecutivas. Gabina de la Muela, eficazmente secundada por Pura Blaya y Montero, que estuvo graciosísimo, y el resto de la compañía.

La vistosa y alegre revista del maestro Calleja "Panderetas y cascabeles", sigue conquistando aplausos y favores del público, que noche a noche llena la sección en que se representa. Pronto darán comienzo los ensayos de otra revista del mismo maestro, titulada "El cotorro nacional", que ha obtenido en Madrid un éxito extraordinario, representándose por más de doscientas veces.

Se prepara para el sábado 19, día en que celebra la fiesta de la paz la colectividad británica, el reestreno de la hermosa zarzuela del maestro Fernández Caballero "La viejecita", en el que se lucirá un riquísimo vestuario, totalmente nuevo, que con ese objeto confecciona el conocido sastre teatral señor Danyans y que seguramente llamará la atención.

"LA GHEISA" EN EL MAYO

DEBUT DE LA TIPLE MARIA LUISA PRATTI

Anoche con la opereta (reducida) del maestro Yone "La Gheisa", hizo su presentación en el Mayo la tiple cantante María Luisa Pratti, ya conocida por nuestro público puesto que actuó en los teatros Variedades y Opera, y anteriormente en una compañía italiana de opereta, género que es sin discusión el que mejor domina.

En "La Gheisa" cantó afinadamente su partichela, claro está que con la afectación que puede producir el debut a una cantante que lleva pocos meses en el teatro. Tuvo que visar dos canciones.

A nuestro juicio esta artista encontrará dentro del género español más campo propicio para poderse formar como cantante.

Hoy se repite "Gheisa" en última.

PROGRESO

El viernes se estrenará en la Opera "El correntino Vidal" y "Jaque al Rey" en el Argentino. Por suerte, Muiño se ve forzado a estrenar mañana y e los demás teatros hay obras de éxito. Que si o, volveríamos a tener cuatro estrenos nacionales en el día.

Progresamos, pues. Ya no son más que dos "premiéres" que coinciden. Alegrémonos en nombre de la solidaridad empresaril...

OBRA NUEVA

Don Vicente Spagnolo, es uno de los jóvenes literatos ignorados hasta anoche. El elegante poeta (?) se incorpora a la "falange" (esta palabrita es del nuevo poeta de autores nacionales y cuyo primer ensayo es una comedia en tres actos que ha entregado a la compañía que dirige la actriz señora Orfilia Rico).

La producción del señor Spagnolo no tiene aún título, pero lo tendrá, no cabe duda.

CENTE CONFORME

Dice un diario de Mendoza, refiriéndose a la temporada de Arturo Podestá, en el Municipal de esa ciudad:

"La colección de sainetes, comedias, zarzuelas y revistas que de su interesante repertorio nos ha ofrecido hasta el momento, llaman con justo motivo la atención de nuestro público, el cual ha concurrido todas las noches on su presencia y con sus aplausos."

Por lo que se ve, el público de Mendoza es de una conformidad sin igual.

¿SERA VERDAD?

Anoche circuló el rumor de que se había planteado el divorcio de una conocida tiple nacional y un galán joven de otro teatro nacional de comedia.

"Ella" es más bien alta, gruesa, ojos grandes y muy bien parecidos.

"El" es alto, delgado, buen mozo, le gusta repartir castañazos y un buen bailarín de tango.

¿Las causas?. El galán joven es afecto al baile y la garufa es su lado "flaco". ¡Comprendido!

Compañía Salvat-Olona

Hoy ofrece la compañía del Politeama la 11a. representación de "La ley de los hijos", el éxito de esta compañía.

Para el sábado en sección vermouth se representará "La malquerida", de Benavente, obra en la que hace una creación la señora Olona.

Van muy adelantados los ensayos de "Los nuevos millonarios", de Abadie y Cesse.

¿COMO EN EL COLON?

¡Qué quieren con su elegancia!

Valentín García, secretario y tal del teatro de la Comedia, tiene unas genialidades que espantan. No le ha dado ahora por competir en los programas con los del Colón!...

En los programas anuncia una obra y al pie dice: "maestro director B. Terés"; anuncia otra y dice: "maestro director Sr. Padilla". Pero ¿qué quiere Valentín con su elegancia?

Cuanto mejor sería que se preocupara de que las chicas del coro no se rían en escena y hagan las cosas bien.

Creemos que con eso ganaría el público y la empresa.

"EL ESTRENO DE HOY"

La compañía de la Comedia ofrecerá hoy a sus habitués el estreno de la farsa en 3 cuadros original de un autor norteamericano, Peple, vertido al castellano por José Juan Cadenas y que se titula "Un contrato leonino".

Para el jueves se anuncia el estreno de la opereta del maestro Luna "Muñecos de Trapo", el último gran éxito del Cómico de Madrid.

"LOS BUSCADORES DE TRUFAS"

Esta pieza en los actos del señor Gonzalez Castillo será estrenada mañana en el Buenos Aires, salvo arrepentimiento posterior.

JUAREZ SE BENEFICIA

El lunes 21 del actual es el elegido por el actor Rogelio Juárez para su función de beneficio.

Se estrenará la aplaudida obra de Muñoz Seca "El roble de la Jarosa", que tanto éxito alcanzó en el Español de Madrid.

Dicen que Juárez embarca el 28 en el "Reina Victoria" rumbo a España con la sana intención de no volver.

No lo creemos; Rogelio es como Fátima Miris, que dice que se va y "ritorna presto".

Noticias sin importancia

Cotorrito Ramírez está enojado con Ferrer porque en "La suerte loca", hace reir más que él.

Dice que parece mentira que eso suceda, pues él siendo guatemalteco y Ferrer, malagueño, es imposible que pueda interpretar el papel con el "cachet" requerido.

Lo que pasa, agrega al final, es que Salvador soborna a la "claque".

El conocido actor uva, Paco Pastilla llegó antes de ayer de sus bodegas mendocinas.

Le preguntamos si las inundaciones lo habían afectado y nos respondió que a él no le preocupan las mojaduras, pues está acostumbrado.

Lo sabíamos.

El gordito Delgado está que no cabe en el sobretodo. La satisfacción es más grade de lo imaginable. Bueno fuera;... con "La casa de la Troya" ha encontrado la obra de la temporada del Victoria.

Anoche nos decía: "Qué fija" me voy corriendo este año.

¡Tiene razón!

Clotilde Chico está en el Victoria, donde se le aplaude.

Asegura que ya no "come" la sopa con tenedor. Algo se aprende en los viajes a España.

Las alegrías que se baila "La Argentina", tienen desesperada a "La Gioconda". No es para tanto Tercsita, recuerde que existe diferencia de edades. Ya las bailará usted como ella. Tenemos ese leve pálpito!

El gran Escrich, el sublime Escrich, está de director artístico y de escena en el Colón de Plaza Constitución (léase Variedades).

Ayer, haciéndonos los dementes nos largamos hasta allí y le vimos en unión del Da Rosa Samsó de aquellos lares.

Después que pudo quedarse solo el bueno de Samsó, con nosotros se deshizo en alabanzas hacia su nuevo director.

Estoy contestísimo, contentísimo, ¡esto es un director y un hombre educado!, no parece catalán.

Ni más ni menos que el valenciano corista que tenía el pasado año, que algunos días se me presentaba de alpargatas y gorra a dirigir. ¡Como lo podían respetar!

Este gasta "chaquete".

La Circasiana, nos dicen que se casa por poderes, con un cacique peruano.

¿Será el maestro Palacios?

La "bronca" entre Ligero, primer actor y director de la Comedia, con el maestro Dato Ronquillo de Padilla, ocurrida hace dos días, traerá cola.

Uno de los dos no cabe en el mundo. Parece mentira. A nosotros nos parece que los dos están demás.

El doctor Ramírez se presentó anoche en un papelito de marino inglés en "La Geisha". Debido a un dolor en un juanito, se olvidó de su papel.

La señora Salvador, tiple, etc., tiene a su cargo un papelito que dice solo, "Yo hago un dibujo para el pimpam-pum." La chica no lo estudió bien y dijo: "pan pin."

Después discuten sueldos, categorías y pretenden que sus nombres figurar en el cartel.

Que quiere!

Al debut de la Pratti, asistió la soprano del Colón Hina Spani. Aplaudió y todo como si fuera cierto que en escena había tiple. La señora Spani es muy irónica.

A la Sta. Pratti, después de su debut de anoche le ofreció un contrato Mocchi para reemplazar en los "gorgoritos" a la Ottein.

Que pretensiones tienen los del Coliseo

Se dice que el barítono María, su esposa y la tiple Camps vienen al Mayo. Ojo Cortés que las papas queman!

Compañía Valle-Csillag

Mañana se presentará nuevamente en el escenario del teatro Urquiza, de Montevideo, la compañía de operetas en castellano Valle-Csillag, que hace poco realizó una brillante temporada en ese mismo teatro.

La compañía viene completa e indudablemente más "affiatata", pues los componentes del elenco artístico, han tenido tiempo en esos meses de trabajos diarios, de encontrar la homogeneidad, que tan bien queda, especialmente en una compañía de ese género.

En el repertorio figuran algunas novedades, entre las cuales anotamos: "S. A. Salla el valzer", "Mademoiselle Poste Restante", "El caballero de la luna" y "Peligro amarillo."

La troupe debutará con la interesante opereta de Leo Fall "La bella Risette."

Por los teatros nacionales

Realizóse anoche en el Argentino la función en homenaje a la colonia francesa. Un público numerosísimo festejó la interpretación de "Los millones de Lozano" y particularmente el monólogo "Les voyages", dicho en forma impecable por el señor Parravicini.

El programa de hoy no acusa novedad.

"Delirio de grandezas" llegará sin dificultades a su 50a. representación. A la observación e ironía puesta en la obra por su autor, hay que agregar la gracia irresistible de la señora Rico en su papel de medida y el trabajo valioso de la señorita Parodi.

La obra del año, o sea "El germen disperso", sigue plácidamente su marcha. Para la feliz gente del Liceo lo mismo es un domingo que un lunes; un día lluvioso o uno seco; el teatro se llena.

"A la ventura", de France, inicia el espectáculo.

En el Buenos Aires se reprisó anoche con fortuna "El compañero de pieza", de Saldías, autor que está en plena racha.

Hoy va en vermouth y segunda sección precedida por "Don Agenor Saladillo" y seguida por "El casamiento de Ranita".

En el Nacional hacen tres veces "El cabaret Montmartre" y una "El loco Mendoza", como de costumbre.

Vittone y Pomar, que hasta el viernes no estrenan, se defenderán con las obras del cartel: "La Boca del Riachuelo", "El famoso hidalgo" y "La calle Florida"

Anoche se presentó en el Variedades con "La pebeta del Bar Copetín", que hoy se hace dos veces, el actor cómico Paco Andreu, que fué objeto de cariñosa acogida.

En el mismo teatro sigue gustando "El salón anual" y "La moral de Don Crispín".

En el Excelsior reestrenan hoy en la sección de las 10 "El lobo de mar", de Parra y Payá, pieza bufonesca que siempre agrada.

La compañía De Rosas reprisará mañana "Los Colombini", de Martínez Cuitiño y prepara el estreno de "El patrón del agua" de Caraballo.

POR EL SAN MARTIN

La presentación de "La Argentina" en sección vermouth, constituyó un verdadero éxito de público.

Para mañana se ofrece el estreno de la comedia en 3 actos de Sabatino López, versión castellana de Lepina y Tedeschi titulada "Sol de Octubre", obra que fué aplaudida en Madrid

Compañía Plana

El cuarto lleno proporcionó anoche a la compañía Plana, la estudiantina en 4 actos de Lugín y Linares Rivas, "La casa de la Troya", que como auguramos a raíz de su estreno, es la obra de la temporada del Victoria.

La demanda de localidades que hay para la semana lo demuestra a las claras.

La compañía Antonia Plana prepara en ensayo algunas producciones para intercala en las matinées y vermouths. Se habla de "La loca de la casa", de Pérez Galdós y de "Mariana", de don José Echegaray, para próximamente.



LOS DEL MARCONI

La compañía que dirige el actor Luis Consalvo y que viene realizando una buena temporada en el Marconi, pondrá esta noche en escena una de las obras de mayor éxito dentro del género de la opereta.

Se trata de "La duquesa del Bal Tabarín, obra en la que la "soubrette" Anna Giacomini obtiene uno de sus mejores éxitos en el papel de Frou-Frou.

La empresa de Miguelito prepara para estrenar en la presente semana la opereta en tres actos de Giovacchino Forzano "C'era una volta un lupo...", cuyo argumento lo constituye una serie de escenas satíricas y humorísticas de la gran guerra europea de 1914-1919.

Esta obra fué representada con un éxito extraordinario en los teatros de Roma y Milán, según constancia de los programas.

UNA CREACION

EL GENERAL CHITO REDONDO

Decadencia del coronel Braconi

En el Mayo se viene representando con un éxito poco común el pasatiempo "La suerte loca" en el que el actor Salvador Ferrer, una especie de frescoral en competencia con el rey de "Tranf del hielo" don Manolo Fernández, realiza una creación del papel de "general Chito Redondo". La escena ocurre en la República de Pánamí (paramí que es grupo) y allí es donde Ferrer hace prodigios de la haraganería. Ferrer de general le ha reventado la elegancia al coronel Braconi... Y él no más tiene la culpa: le enseñó cómo debe ser un militar, y Ferrer le dió la puntilla: le ha superado en energía, valor y más que nada en elegancia.

¡Vaya un general, compañero!

Así se hacen las cosas, como Dios manda y no en broma como lo hace Cotorrito Ramírez, que olvida todo, hasta que hace de cómico en cuanto se le inflama un juanito.

El coronel Braconi ha prometido no enseñar nada a nadie, a excepción del coxo Tapias, de quien no tiene celos.

UNA INTERVENCION JOCOSA

"LA LIGA QUE APRIETA"

¡Por favor, señora!

En Montevideo ha brotado, con la rapidez y oportunidad que brotan las viruelas, por ejemplo, una liga católica que a falta de mejor cliente se ha dedicado a entorpecer más todavía, la marcha de los negocios teatrales. Las damas que forman la corporación se habrán dicho: "Los empresarios se pasan la vida diciendo que sus entradas son apenas medias. Bueno; para esas medias hace falta una liga". Y surgió la "Liga de Damas Católicas del Uruguay."

La noticia tiene su importancia para nosotros, que tenemos antipatía instintiva por las ligas, desde que hemos visto las de la Circasiana y la Castillo. Una sucursal de esa liga que quisiera hacer bailar "El momento musical" con vestido de cola nos partiría por el eje. Y un sainetero, obligado a no pasarse al patio, con esa predisposición que tienen los muchachos, es hombre al agua.

Pero ¿qué quieren las damas del país vecino? ¿Quién las ha llamado a dictaminar sobre cosas que no entienden? ensible es que sean de sexo bello, ya que tal condición nos impide un leve desahogo. Sin embargo, un colega uruguayo, y de los más serios, se apunta con el suelto que transcribimos, pródigo al parecer, en verdades muy relativamente amables para las representantes del sexo débil. Pero el que se mete donde no le llaman, se expone a que le echen.

Dice así el colega:

LA LIGA QUE APRIETA — He aquí que ha reaparecido como por obra de encantamiento inesperadamente la inocua y ya olvidada "Liga de Damas Católicas del Uruguay" en sus funciones de censura teatral. El inédito diario de las sacristías, fiel a la beata institución, se preocupa a diario ahora de advertir a sus píos lectores qué piezas se pueden ver sin caer en pecado y cuáles son reputadas "malas". No puede menos que maravillarnos tan extremado celo, después de haberse tolerado pacientemente y hasta ayer espectáculos mucho menos edificantes que cualquiera de las obras que hoy se incluyen en el Indice. ¡Buena liga es esta que aprieta o afloja, según las conveniencias! Si intentáramos pedir razón de estas cosas a algunas de las gentiles damas de la comisión de marras, es probable que no supiera contestarnos. Es que las pobrecitas cabritas del señor no saben de la misa la media. Obedecen al pastor, que es quien se mete en la liga y la gobierna a su gusto y manera. Detrás de las damas está el fraile, y las actitudes de éste no obedecen siempre a móviles confesables. Ha coincidido con este ataque decidido de las damas al teatro francés, una como pastoral ayer difundida desde el púlpito, por la que se condenan no sólo las piezas que está representando la compañía dramática francesa, sinó también los bailes rusos. Evidentemente las autoridades eclesiásticas se han acordado un poco tarde de lanzar su excomunión en ese sentido. Los espectáculos coreográficos no había preocupado hasta ahora a los monseñores, y múltiples temporadas se realizaron en los últimos tiempos con la asistencia de nuestras más católicas familias; hubo funciones de beneficencia prestigiadas por damas o instituciones católicas y como ello no fuera bastante, hace pocos días dos bailarines de la compañía de ellos, María Chabelska y Alejandro Jacoleff, asistían a una fiesta de "Entre Nous", institución católica por excelencia, como se sabe. Desde ayer solamente los bailes rusos constituyen, pues, un espectáculo inmoral; un buen católico no podrá asistir a ellos, y las Hijas de María que quebranten la consigna deberán restituir sus medallas a la institución. ¡Qué terrible pecado es bailar "Thaïs" o el "Momento Musical". (La censura permanece ciega y muda en tanto ante determinados espectáculos cinematográficos y frente a la procacidad de ciertas obras nacionales). — Se asegura y los hechos parecen comprobarlo, sin dejar lugar a dudas, que la excomunión de los bailes rusos a última hora decretada, lleva el objeto de perjudicar a cierta institución de damas católicas "pero francesas", que realizan en estos días un beneficio en Solís. Las autoridades eclesiásticas hacen cuestión de nacionalidad por lo visto. ¡En buenas manos está el pandero!

CONCIERTOS

EN EL ODEON

El celebrado violinista Manén dará el miércoles a las 5 de la tarde su concierto de despedida de nuestro público el que sin duda constituirá un éxito al popular artista.

Manén, seguirá en seguida a cumplir los contratos convenidos con algunas empresas teatrales.

MERCEDES PADROSA

Para mañana se anuncia en el mismo teatro un recital de piano a carta de esta excelente artista con el siguiente programa:

I Bach-D'Albert: Prelude et fuga. Schumann: Scenes D'Enfants.

Des pays etranger — Curieuse histoire — Cache cache demande enfantine — Bomheur perfait — Un importante évé nement — Révérie — Sous le cheminée — A cheval sur un baton — Presque trop sérieux — Faire peur — L'enfant s'endort — Le Poéte parle.

II Chopin: Nocturne op. 48. Etude op. 10 núm. 8. Etude op. 25 núm. 7. Etude op. 18 núm. 1. Vals. Polonaire milytaire.

III Debussy: La plus que lente. Albeniz: Aragón, Seguidillas. Wagner-Brassin: Cabalgata del Walkyriem.

HIPPODROME

Sigue consiguiendo el favor del público la compañía que bajo la dirección de Frank-Brown actua en este coliseo.

Se destaca la mulita, los monos, y Milly ...

CASINO

En esta semana se espera la llegada del vapor Vauban, a bordo del cual vienen los nuevos números de variedades contratados especialmente para el Casino.

La actual compañía está dando sus últimas funciones.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

BALANCE DE LA SEMANA

Van a continuación las películas que se ha nestrenado la semana última:

Casa Max Glucksmann—

Lunes.—"Cabeza de chorlito", 35 partes, Selig.

"La casa del odio", (8o.), 15 partes, P. N. Y.

Martes. — "Rosa de pasión", 50 partes, Triangle.

"Pathe Journal 523", 5 partes. Pathe.

Miércoles. — "La vergüenza de la familia", 35 partes, Triangle.

"La casa del odio" (9o.), 15 partes, P. N. Y.

Jueves. — "La hija de indios", 35 partes, Lynch.

"Pathe Journal 524", 5 partes, Pathe.

Viernes. — "Los fanáticos de Méjico", 35 partes, Triangle.

"La casa del odio" (10o.), 15 partes, P. N. Y.

Sábado.—"Sueño trágico", 50 partes, P. N. Y.

Domingo. — "El agente 207", 35 partes, Triangle.

"Pathé Journal 525", 5 partes, Pathe.

Cinematográfica Sudamericana—

"La tentación del circo", Universal, en 18 episodios, interpretado por Eddie Polo y Molly Malone. Estreno de los episodios: 1o. La gran tienda. 2o. El salto gigantesco. 3o. El accidente del puente. 4o. El mensaje en el puño.

"Disciplina marital o Madres, velad por vuestras hijas", Jewel, 8 actos, por Dorothy Phillips.

"Flor de mar", Blue Bird, en 6 actos, cine-drama interpretado por Juanita Hansen.

Sociedad General—

Martes.—"Mi hombre", Paramount por Vivian Martin.

Miércoles. — "Por derecho de conquista", Royalty, por Wallace Reid y Mae Murray.

Jueves. — "Los niños en Francia", Cámara Sindical Francesa.

Viernes. — "A los hombres", Artcraft, dirigida por Cecil B. De Mille. Intérpretes: Elliot Dexter, Gloria Swanson y Theodore Roberts.

Sábado. — "A quien Dios se la dió...", Paramount, por Matek Sennet.

Domingo. — "El peso de la prueba", Royalty, por Marion Davies.

North American Film Service—

Martes. — "El garlito", drama, 6 actos, World. Protagonista: Alice Brady.

Jueves. — "En pública subasta". Varios asuntos interpretados por Carlitos.

Sábado. — "Azares de la amistad", cómica, en 1 acto. Palace.

"Un día agitado para Baxtell", una parte, Keystone

Saenz y Mai—

"Campos de honor", por Mae Marsh, Goldwyn.

New York Film Exchange—

"El hombre que calla", por Earle Williams y Grace Darmond, Vitagraph.

Fox Film Corporation—

Miércoles. — "Se acabó el carbón", dibujos animados.

Jueves. — "Fama y fortuna", por Tom Mix.

Sindicato Sudamericano—

"Choncette u obsesión", por Lucy San Germán.

"El espiral de la muerte", por Galaor y Samson.

"El fauno", por Febo Mary.

Natalini y Cía.—

Sábado.—"Armas al hombro", por Charles Chaplin. Primer Circuito de Exhibidores de N. A.

Cinedrama Film—

Acaba de instalarse en Buenos Aires una nueva oficina alquiladora cuyo propietario, don Francisco Muntaré, tiene la idea, por el momento, de dedicarse a la explotación de italiana.

ESTRENOS

"Llovida del cielo"

Inteligente labor artística es la que tiene Margarita Clark en esta nueva obra de la Arteraft. El asunto se puede resumir así:

Celeste, condesa de Bersek, y Krym, belga, rehusan servir las ambiciones políticas del tío de aquella, Dyrek, que la ordena acusarse con un príncipe alemán, que colabora en los planes de aquél. La insistencia del tío hace que Celeste se fugue con su criada a Norte América. El tío las persigue, las encuentra; pero una nueva fuga conduce a las muchachas a Tennesee, tras las cuales sigue el implacable pariente. En ese lugar montañoso encuéntralas el joven Robert Lewrence, quien después de oir la historia de Celeste, promete ayudarlas; alójalas en una cabaña y parte a fin de desalojar al tío. Durante su ausencia se incendia el rancho encuéntrase entre las cenizas un vestido medio quemado de Celeste; pero la condesita vive, Roberto, que se desolara al creerla perdida, hace creer al tío que ella ha muerto, consiguiendo alejar al impertinente personaje, y casarse después.

"El valiente por dos"

Hay películas que sacando la labor de los protagonistas, no queda nada de bello, nada de interesante. Un montón de sucesos deshilvanados sin lógica real. En otras obras hay una conexión entre el principio y las sucesivas escenas, con una trabzón tal que hacen del film uno de los mas agradables. Esto es lo que ocurre con la producción World "El valiente por dos". Carlyle Brockwell tiene un papel complicado, desempeñándolo con admirable precisión. El conjunto bueno, homogéneo, coadyuvando la labor de Brockwell y de la heroína.

"La tea"

Virginia Pearson ha conquistado un nuevo laurel en la interpretación de "La tea" y la Fox un nuevo triunfo. Es una obra cuyo argumento no se dilata con escenas complementarias, inútiles, en la mayoría de los casos para el desenvolvimiento de la trama. Los sucesos rusos de actualidad son la base de la obra. Al principio, desorienta la psicología de la protagonista tan humana primero y después tan arraigada en los cañones de la nobleza que la hace tiránica, despótica. Pero eso es pasajero y surge la mujer toda entera, entrando la obra en los combates preliminares de la revolución rusa. Es una película que interesa, y, sobre todo, los personajes están en el ambiente.

Una misión diplomática

Lujosa presentación, artistas conocidos en el desempeño de sus papeles, un argumento inteligentemente desarrollado, son las características de esta producción Vitagraph. Las aventuras diplomáticas en que interviene Earle Williams salvando unas minas de platino que peligraban para Inglaterra, su conquista a la bella Lady que un príncipe imbécil anhelaba, las luchas que sostiene Williams con ciertos aventureros alemanes, consigue hacer muy estimable esta película. Grace Darmond, hermosa como siempre, y su caudal artístico es tanto como su belleza.

¿Porqué no?

Este asunto ha sido sacado de una novela norteamericana, muy popular y muy interesante, original de Margarit Widdemer, adaptada a la pantalla por Fred Ahytas.

Anita Rosamond queda huérfana desde muy temprana edad y va a vivir con su tutor, el tío Alvin Sanborn, que siente por ella una simpatía muy superficial. Después de una vida de privaciones en la que le tocó sufrir de todas las suertes a la pobre Anita, se le ocurrió al tío Alvin morirse, dejando a la chica tres mil duros.

Con este dinero y dispuesta a duplicarlo, Anita plantó una tiendecita esbebidas, en medio de una pradera muy hermosa. Su primer parroquiano fué una joven riquísima que llegó pidiendo silencio por su presencia y un traje de hombre que le dió Anita en seguida.

Decidida a hacer bien, proteje los amores de esta joven, y así andan las cosas, cuando ella se siente cortejada por un pillo que disfrazado de persona logra interesarla, pero que se descubre a tiempo, para que Anita no sin un poco dolor por el desengaño, lo ponga de patitas en la calle, volviendo los ojos hacia otro corazón que desde hace tiempo sufría por ella.

Cinderella—

Un argumento que interesa es el que desarrolla esta obra. Su protagonista María Doro hace un bonito papel de vendedora de diarios. El asunto se desenvuelve así:

Un grupo de aristócratas discuten sobre el amor de las mujeres, no reconociendo virtud. Uno de ellos que ve a la vendedora de diarios, propone la apuesta de 50.000 dólares a que harán el amor a una hija del arroyo y pedirán su mano. Aceptan la apuesta. El de la idea adopta a "Cinderella", la envía a un internado de señoritas, de donde vuelve hecha una espléndida mujer.

El protector de Cinderella fracasa en los negocios y se arruina. Un amigo lo coloca de cajero en el banco, del cual es director, y le roba ocultamente 20.000 dólares, para pagar un collar que le pide su amante.

Cinderella deja la casa de su protector e ingresa en el periodismo como repórters, llevando a cabo una información policial salvando a su protector y desenmascarando al verdadero ladrón.

IMPUESTOS MUNICIPALES

La comisión de interpretación del Concejo Deliberante, está abocado al estudio de si debe o no debe abonar el empresario de cine el nuevo impuesto, sancionado por el concejo, desde el primero de este año. El doctor Llambías, haciendo suyo un informe de la inspección general, había propiciado que el pago del nuevo impuesto debía efectuarse desde el primero de enero del corriente año. Interpuesta la correspondiente protesta por varios cinematografistas ha pasado a estudio de la comisión de interpretación y sabemos de buena fuente que ésta aconsejará al D. E. que no corresponde tal cobro, sino desde el día que fué sancionada. Esa ordenanza no tiene acción retroactiva. Tal era nuestra doctrina y así lo han comprendido los de la comisión nombrada, entre ellos el concejal Mantecón, que ha hecho una elocuente defensa en pro de los intereses del gremio.

MILLONADA DE IMPUESTOS

Unos $ 3.290.000 pagarán, en total, como impuesto personal, los astros cinematográficos y los directores de escena que residen en Los Angeles (California) que, como se sabe, es el centro principal de producción de películas en los Estados Unidos. Este cálculo está basado en lo que ganan los interesados y abarca a diecisiete actores y actrices, a cuarenta directores y a sesenta actores de menor cuantía. Y el impuesto es el que se exige a todo residente del país conforme a la nueva ley aprobada por el Congreso norteamericano.

Las ganancias totales de las diecisiete "estrellas" y directores alcanzan unos $ 7.358.000 anuales. En esta lista quedan incluídos William S. Hart, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, D. W. Griffith, Thomas H. Ince, Cecil B. De Mille, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Earle Williams Clara Kimball Young, Nazimova y Kitty Gordon, que están en Los Angeles, y Theda Bara, Marguerite Clark y Geraldina Farrar, de Nueva York.

Los ingresos totales de los cuarenta directores de los estudios de Los Angeles se calculan en $ 1.660.000



TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti Gran Compañía lírica.—Temporada oficial de 1919.
Hoy, martes 15, a las 9, décima representación de abono, turno impar: Lucrecia Borgia, por Massini Pierali, Mazzoleni, Gigli, Blanco Sadún, Dufranne, Bettazzoni y Cassia: maestro director: Arturo Vigna. Platea, $ 20.

COLISEO — Empresa Da Rosa-Mocchi — Director gral., Comm. Gino Marinuzzi. Hoy, martes 15, a las 9: 15a. función de abono del turno A: Manón, de Massenet.

ODEON — Martes 15, concierto por Mercedes Pedrosa, a las 5 p. m. Platea, $ 7. Miércoles 16, último concierto Mazzen.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez.
Hoy, a las 4.30: El rayo, a continuación La Argentina: noche, a las 9: El polichinela, ¿Tienen razón las mujeres?, a continuación La Argentina.
Mañana: estreno, Sol de octubre.

POLITEAMA — Gran compañía de comedia española Salvat-Olona.
Hoy, a las 9: Modas, La ley de los hijos. Platea, $ 3.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana.
Hoy, a las 9: Nocturno. La casa de la Troya. Platea, $ 2.50.

OPERA — Compañía Vittone-Pomar. — Hoy, a las 6: La calle Florida; noche, a las 9: La boca del Riachuelo, El famoso Hidalgo, La calle Florida.

NUEVO — Compañía de comedias Orfila Rico.
Hoy, a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea, $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 6: El compañero de pieza; a las 9: S. E. Don Agenor Saladillo, El compañero de pieza, El casamiento de Rosita.
Mañana, miércoles 16, estreno: Los buscadores de truchas.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 4.30: La dama del cine. A las 9: El suicidio de Benito, La dama del cine. Platea, $ 2.50.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossich.
Hoy, a las 9: A la ventura, El germen disperso. Platea, $ 2.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy, a las 9: Raquel está enferma, Los sillones de Lozano. Platea, $ 2.50.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco.
Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret Montmartre; El loco Mendoza: El cabaret Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.—Hoy, a las 6: De América a las trincheras. Noche, a las 9: El santo de la Isidra, Panderetas y cascabeles, De América a las trincheras.

MAYO — Compañía española de Jos Palmada.
Hoy, a las 5: La puerta del sol, La suerte loca; a las 9: La puerta del sol, Sandías y melones, La Ghelsa (La casa de te).

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega.
Hoy, a las 6: Las musas latinas; noche, a las 8.45: El ogro, estreno: Un contrato leonino. De España al cielo.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.—Hoy, a las 9: La duchessa del bal Tabarin. Platea, $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5.45: La pebeta del bar Copetín; noche, a las 9: La pebeta del bar Copetín, El salón anual, La moral de don Crispín.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional.
Hoy, a las 9: En tiempo de Boccaccio, El premio "Corsello", Alí-Benjuí.

TEATRO BOEDO — Compañía nacional de José G. Castillo.
Hoy, a las 6: Don Cirano; noche, a las 8.45: función completa: Pico de oro y Maridos caseros.

EXCELSIOR —Compañía nacional Rivera de Rosas.
Hoy, a las 6: El comisario de la 21; noche, a las 9: Córdoba al freno. Lobo de mar. Chanta cuatro.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1052. — Hoy, a las 5.15: Odio fraterno; a las 6.15: La Battaglia di donne; 8.45: Sor Teresa; 9.15 Los hijos de nadie.

VARIEDADES

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy, de 5.30 a 7, sección selecta para familias, Noche, a las 8.30: gran éxito del Carlos Circus, Los 70 gallos amaestrados, The Williams, Trío Rosales, Reinaldo ilusionista, La Villita, Buonasoglia.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini — Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown.
Hoy, a las 9: estreno de los excéntricos parodistas, Milli Will, colosal suceso.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao — Temporada de invierno. — Abierto todos los días sábados, domingos y feriados: tarde y noche.

SOLEIL — Calle Corrientes No. 3150. — Hoy: Exito: Los 3 Yoletas y González. Hoy: Exito, los 3 Yoetas y González: estrenos: Mi hombre, Paramount, por Vivian Martin y otras.

PORTEÑO — Calle Corrientes No. 842. — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos.
La Sevillita, reaparición de Nigri-Appiani y debut de Lambs Manikins.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos.
Exito de Rosita Rodrigo, La Satanella, y su guitarrista: presentación de Gardel-Razzano.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés Petit Nené, Darwin, Hermanos Rubio, Anita Robasso, Carpi Duarte.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol Inca, 2o. episodio: Carlitos cambalachero, Hijas de Eva, por Viola Dana; Mozo bien, por B. Sherry; Revelación por la Nazimova: Pathé Journal 641.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy, a las 5.30: Tentación del circo y Carlitos Chaplin en Armas al hombro: a las 6.30: El prófugo, por Wallace Reid: noche: mismo programa.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: Revelación, por la Nazimova: Hijos de Eva, por Viola Dara: Romanza nocturna, Carlitos cambalachero. Pathé Journal 510.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. — Hoy, a las 6.30: El prófugo; noche, a las 9: El peso de la prueba; a las 10: Armas al hombro o Carlitos en las trincheras; a las 10.30: El prófugo: a las 11.20: El tosco.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921— Hoy, a las 6: A los hombres. Noche, a las 8.10: Alma de cosaco: a las 9: Por derecho de conquista; a las 10: Fama y fortuna. A los hombres (2 actos); a las 11: A los hombres (6 actos). Función completa: tarde, 0.45; noche, 0.50.

CINE CALLAO — Calle Callao 27: Unión Telefónica 293 (Libertad).
Hoy, a las 4 y 9 p. m.: El estigma peligroso, a las 5 y 10: El peso de la prueba: a las 6 y 10: Simplemente una mujer.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: El corazón de los viejos. La casa del odio, 11o. episodio: La novela de una gitana. Pathé Journal 526. Campo del honor.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado: de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: Salvavidas en la playa, dibujos cómicos por Viruta y Chicharrón. A quien Dios se la di...: Campo de honor. Entrada 30 y 50 centavos.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283 Hoy, tarde y noche: Su quinto novio, Rosa blanca, estreno: ¡Qué noche!: estreno: El peso de la prueba. Teresita Zazá.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy, William Desmond en El agente 207: Campeón de peso liviano, Alice Brady en El garlito.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Senda crepuscular, Rosa de verano, El hombre que calla.
Mañana: La danza de la muerte.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy: Pilotos de tierra firme, A los hombres. El hombre que calla, por Earle Williams.
Mañana: Fama y fortuna, por Tom Mix.

GAUMONT THEATRE — Hoy: W. Farnum en El conquistador: El peso de la prueba: A los hombres: La marca de fuego.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3752.
Hoy: El odio de los muertos, La vergüenza de la familia, La casa del odio, 3o. episodio: Max Linder en La cita: Todos la toman consigo.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo núm. 2165.
Hoy: Vale más mi dicha o la calle de las siete estrellas, Doris Kenyon: La prófuga, El hombre extraño, por W. Desmond: Un idilio en la cárcel, Cosas de la vida.

La página ríe...

COSAS DE ELLAS

El.—Supongo que le estarás contando siempre a tu madre lo mal que yo me porto contigo ¿eh?

Ella. — ¡Nunca! Al contrario, si alguna vez te portas decentemente, corro a decírselo.

ESOPO

Un día el fabulista Esopo encontró un viajero que le preguntó cuanto demoraría su viaje hasta la primera villa.

—¡Caminad! — le respondió Esopo.

Ya sé que debo caminar para llegar donde deseo — respondió el viajero — pero ruego me digáis que tiempo demorará mi viaje.

—¡Caminad! — respondió nuevamente Esopo.

—Este hombre debe estar loco — pensó el viajero y continuó su camino.

Apenas había dado algunos pasos cuando Esopo le gritó:

—Llegaréis dentro de dos horas.

El viajero se volvió asombrado y le preguntó por qué no había contestado antes a su pregunta.

—¿Como podría responderos — contestó el fabulista — sin haber visto como caminábais?— Juan Santiago Bazano.

ASEGURANDO

—Estoy segura de que ese hombre se ha de casar conmigo.

—¿Por qué?

—Porque sé perfectamente que está averiguando a cuánto asciende el capital de papá.

EL CLIENTE

—Deme un peso de jamón y mándelo a casa. Si la puerta está cerrada, dígale al muchacho que lo eche por el agujero de la cerradura.

UN CHISMOSO

—¿Por qué a pesar de ser de tan buena familia como dices, vas siempre vestido como un atorrante. Tu padre, que murió hace seis años, sí que era un hombre elegantísimo.

— ¿Ves como hablas por hablar? Precisamente no uso otra ropa que la suya.

¡QUE TACAÑO!

—¡Diez centavos! Pero, caballero, ¿qué quiere usted que yo haga con diez centavos?

—Guárdelos, amigo mío, aunque no sea más que para dárselos a uno sordomudo de veras.

ORIGEN DEL "CIVICO"

Rigurosamente histórico es que el gran patriota Leandro N. Alem, no bebía nada más que cerveza, que constituía su refrigerio favorito. Como era sobrio, en todos los órdenes de su vida, cuando tomaba esta bebida, lo hacía en el recipiente más pequeño de los que se usaban para expenderla.

La fuerza de la costumbre de verle pedir en esa clase de vasos y en circunstancias de ser jefe de la "Unión Cívica" y gozar del justificado renombre de cívico eminente, el vulgo espontáneamente se acostumbró a denominar a la cerveza servida en vaso pequeño: "cívico".

BUEN HEREDERO

—Te he llamado, querido sobrino, para decirte que como soy muy viejo, y no me aprovecho de mi fortuna, he pensado transferírtela, a condición de que me pases una pequeña renta.

—¡Oh, tío de mi alma! Tan pequeña como usted quiera.

OPERACION FATAL

—¿Qué ha sido de López?

—Ha muerto a consecuencia de una operación...

—¡Esos cirujanos!...

—De una operación de Bolsa. Se ha pegado un tiro.

CONTADOR

—Che, decime, ¿qué significa ese número que llevan detrás todos los automóviles?

—Yo creo que debe ser el total de las personas que han aplastado.

HOMBRE EXTENDIDO

—Digas lo que quieras, Eufrasia, la señorita tiene un magnífico metal de voz.

—Lo dudo.

—Pues créelo. Yo entiendo mucho de metales ya ves, he sido minero...



El viajero ebrio.—¿En qué región inhospitalaria he caído? ¿Quién se apoya ya en estos faroles, tan distintos de los de Buenos Aires?...

¡EXCELENTE IDEA!

—Dime, esposo mío, si en nuestro país las mujeres fuesen llamadas a desempeñar empleos del estado, ¿cuál de ellos me confiarías?

—El de directora del colegio de sordo-mudos.

—¿Por qué?

—Porque, o aquellos desgraciados aprendían a hablar o aprendías tú a estar callada.

COMPADECIENDO

—¿Sabes que a Carolina se le ha caído un diente?

—¡Dichoso él!

—¡Dichoso! ¿Por qué?

—Porque se ha librado ya de la mala lengua de Carolina.

LA CORBATA

El teniente George Grossmith, actor antes de la guerra, era uno de los hombres que más elegantemente se vestían en Londres. Cierto día, dirigiéndose a la capital británica, encontróse en Crewe con un amigo que iba para el mismo destino que él, y que vestía con el desaliño propio de la gente del campo. Una enorme corbata, con todos los colores del arco iris, destacábase en su indumentaria.

—Me parece—díjole el actor al cabo de un rato de conversación—que por muy linda que esa corbata parezca en el campo, llamará excesivamente la atención en Londres.

—¿Por qué — contestó, un tanto amostazado, el amigo. — Londres es una ciudad tan grande y de gente tan ocupada que nadie tiene tiempo para fijarse en lo que lleva el prójimo.

El tren llegó a la capital y Grossmith y su amigo descendieron, para dirigirse fuera de la estación en busca de un coche. No lo habían tomado cuando se les aproximó un muchacho mandadero que preguntó al amigo con tono de la mayor naturalidad:

—¿Quiere que lleve la corbata, señor?—Eminencia.

¡NO FALTABA MAS!

—Sí, señor, debe reformarse la ortografía y suprimir muchas letras que no hacen falta.

—No, señor; es usted un animal.

—¡Está usted hablando con un literato!

—¡Y usted con un fabricante de tinta!

NO ERA UN OBSTACULO

La profesora — ¡Pero usted no puede tocar con esas manos llenas de tinta!

El alumno. — ¿Cómo no, señora? No tocaré más que en las teclas negras.

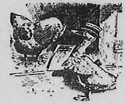
GALANTERIA TURCA

Mustafá Bajá que en un tiempo fué embajador de Turquía en Berlín, tenía la costumbre de llevar siempre consigo una caja de dulces que reparta entre las señoras que encontraba en las casas que visitaba.

Un día de recepción en la embajada dió tres dulces a una señora, mientras que las demás sólo recibieron uno.

Intrigada y más que intrigada, encantada por esta diferencia, hizo todo lo que pudo, hasta que consiguió hablar con Mustafá Bajá, darle de nuevo las gracias y preguntarle el por qué la había tan amablemente distinguido, dándole tres dulces y a las demás uno sólo. El embajador dijo, haciedo una reverencia: "Porque usted, señora, tiene la boca tres veces mas grande que las demás. — María N. V. S.

BUEN CORREDOR DE AVISOS



—Señora; ¿por qué se tomó el trabajo de publicar con un cacareo, que ha puesto un huevo, si con un aviso en nuestra revista consigue un efecto dos veces mayor!...

FISONOMISTAS

El psicólogo. — Su amiga es muy interesante. La expresión de su rostro denota que tiene una herida en el corazón, que la atormenta algún secreto horrible. A menos que sean los remordimientos...

El materialista. — ... o que le apriete mucho los zapatos.

EL ORACULO

Parodia libre de una escena de 'Fausto'



—¡Me quiere..., mucho..., poquito..., nada!...

UN FALLO DE LOS AREOPAGITAS DE ATENAS

Cuando Dolabela era procónsul de Asia, le presentaron una mujer de Esmirna que había envenenado secretamente a su marido y a su hijo, según confesaba; pero sostenía que lo había hecho con razón, porque el marido y su hijo habían dado muerte con premeditación a otro hijo que tuvo del primer esposo, y cuya inocencia y bondad celebraba. El hecho era cierto. Dolabela sometió el asunto al consejo, pero nadie quiso decidir en caso tan delicado. ¿Podía dejarse impune el envenenamiento de su marido y de su hijo? Y, por otra parte, ¿aquellos malvados no habían merecido el castigo?

Dolabela remitió el asunto a Atenas, a los areopagitas, como jueces más expertos y de mayor gravedad. Los areopagitas, oída la causa, citaron al al acusador y a la acusada para que compareciesen a los "cien-años". De esta manera se abstuvieron de declarar legítimo lo que las leyes prohibían, y también de castigar a una culpable digna de perdón.

ERA MUY CHICO PARA SABERLO

—Mi papá hace muchos negocios. Y el tuyo, ¿qué hace?

—Todo lo que quiere mi mamá.

RESPETO

Después del sitio y toma de Wittemburgo por el ejército imperial, Carlos V fué a visitar la tumba de Lutero. Al leer la inscripción que tenía grabada encima, uno de los serviles cortesanos que acompañaban a Carlos, le propuso abrir el sepulcro y arrojar al viento las cenizas del "hereje". Los ojos del monarca brillaron de indignación y respondió:

—Yo no hago la guerra a los muertos; que este sitio sea respetado

Carreras

Los clásicos del domingo

En la reunión del domingo próximo figuran los clásicos Necochea y Juan Shaw, en los que han sido ratificados los productos y caballos siguientes:

PREMIO NECOCHEA

Distancia 1600 metros

Probables concurrentes y montas
Fair Play 54 kilos, Manuel Lema.
Buen Ojo 54, dudoso.
Acrata 54, Máximo Acosta.
Laón 54, X. X.
Duldul 54, Celestino Fenucci
Diamant Bleu 54, no corre.
General Brusiloff 54, no corre.
Kamakurá 54, no corre.
Nerón 54, no corre.
Her Majesty 52, F. Arcuri.
Contraseña 52, J. Bastías.
Danza 52, dudosa.
Enredista 52, Domingo Torterolo.
Brulante 52, Alejo Sánchez.

Fair Play—

Solo ha corrido una vez, pero por la manera de imponerse sobre General Brusiloff, Aliado, Nerón y Diamant Bleu en 1'44" 3|5 los 1600 metro, nos resulta uno de los mejores candidatos.

Además el hijo de Your Majesty se cree un producto de gran porvenir en su ecurie.

Buen Ojo—

Aunque su presencia es dudosa, si en su caballeriza resuelven presentarlo ha de desempeñar un buen papel porque regular es como pocos.

Buen Ojo finalizó cerca de Beaufort y delante de Miguelito, hace poco; después ganó una carrera en la milla en buen estilo. Es por eso que puede figurar bien en esta ocasión.

Acrata—

Ha sido derrotado fácil por el anterior y no responde a las ilusiones de su ecurie, que lo supone un potrillo de mérito.

Su preparación es excelente, pero asimismo no creemos que mejore hasta el extremo de ser el ganador del clásico Necochea.

Laón—

Este hijo de Larrea está en las mismas condiciones que el anterior y puede ser un buen sport, porque en privado se conduce en forma honorable.

Duldul—

Tiene producidas muy buenas performances este hijo de Chambertín y como ha sido favorecido por un reposo para que recupere las energías perdidas en los encuentros anteriores, puede responder a las esperanzas de su caballeriza.

Duldul ha de ocupar uno de los puestos de preferencia.

Her Majesty—

Por la forma en que se impuso al debutar sobre un lote de competidoras mediocres poco puede anticiparse, pero es tan elevado el concepto que se tiene de la hija de Your Majesty, que seguramente será la preferida del público.

Además la pupila del stud Alvear será presentada en público en gran estado y dispuesta a defender como corresponde los colores de su ecurie.

Contraseña—

Anda bien en sus ejercicios y aunque va, al parecer, en compañía muy superior, puede tener una figuración discreta.

La pupila del Abrojo es ganadora de dos carreras en buen estilo.

Enredista—

Es invicta. Ha disputado dos carreras y en ambas ha ganado al galope; luego tiene títulos bastantes para aspirar al premio llevando muchas probabilidades de salir airosa.

Enredista dividirá las preferencias de la opinión con Her Majesty y Fair Play. Entre estos tres productos debe estar el ganador del clásico Necochea.

Brulante—

Su defección anterior le ha restado muchos partidarios a la hija de Fulmen, que únicamente como sorpresa puede ser.

PREMIO JUAN SHAW

Distancia 1600 metros

Sólo tres animales tomarán parte en este encuentro, por lo que no ha de despertar la carrera mayor interés en los aficionados. Son:

Moloch 60 kilos, F. Arcuri.
Zig Zag 58, David Englander.
Fanfarrona 56, Domingo Torterolo.

El interés de esta carrera está justificado. Ha demostrado Zig Zag tan notables aptitudes para actuar en estas distancias que hoy resulta un gran enemigo del pensionista del stud Iceache, considerado uno de los buenos milleros de Palermo y que anota en su haber infinidad de triunfos, algunos de ellos conseguidos en tiempos records.

De este cotejo han de verse claramente las condiciones que la mayoría le reconoce como probadas a Moloch y las que ha puesto de relieve el notable pensionista del stud Ayacucho.

LO QUE SE DICE

Que aún no hay nada resuelto de si Fair Play será presentado o no el domingo en el premio clásico Necochea, pues su ecurie quisiera evitar por el momento el encuentro con Her Majesty.

Que hay un entraineur que cuida en el bajo de Belgrano que piensa dar un golpe de más de 100 pesos por boleto.

Que los programas de entrada en circulación dan amplio campo a los caballos de poca categoría.

Que el jockey Englander, recientemente rehabilitado en su profesión, es muy posible que reaparezca dirigiendo a Zig Zag.

Que el "jhony" saldrá a la pista únicamente en el caso de que sea un convencido de que dejará conforme a la cátedra...

Que el entraineur Gabriel Torterolo tiene preparadas dos fijitas para el jueves en sus pupilos Hester y Riquet.

Que ambas montas se las confiará a su hermano mayor, a quien se le titula "maestro".

Que en el stud Alvear se está preparando una gran farra festejando un próximo acontecimiento.

Que Rasante ganará aún cargando 90 kilos, según opinión de su entraineur.

Que con Broquel se prepara algo.. que difícilmente se producirá.

Que los de Micmac piensan desquitarse en la primera oportunidad.

Que con Pronóstico, el Zorro se ha equivocado, pero fierazo...

Los debutantes

En la reunión del jueves próximo harán su debut los siguientes productos:

Maid II. — Por Orinoco y Mimosa, nacida en el haras Pelayo el 30 de octubre de 1916. Mimosa, por Monteith en Speculation, por Phoenix o Blair Adam.

Hermana de vientre de Mérito, ganador de $ 66.000; de Makaroff, ganador de $ 39.000, y de Monada III, ganadora de $ 12.000. Mimosa es también ganadora de muchas carreras.

Hester. — Por Amterdam y Heroica, nacida en el haras Chapadmalal el 26 de julio de 1916. Heroica por Acherón en Pampa por Chivalrous.

Hermana de vientre de Garona (ganadora del clásico América de Montevideo) y de Griselda II. Heroica es hermana de Ranquel y de vientre de Nebulosa, ambos ganadores de clásicos.

Anisada. — Por Américo y Aninesette, por Star Ruby en Gastaire, por Golden Gaster en Reclase, por Reforma en Clara, por Dutch Snater en Expectation.

Anisette madre de Anisada, es ganadora de varias carreras.

Festejada. — Por As de Espadas y Flitaway en Flying Fox, y Yesterling en Sterling y Yerset, en Blinkhorlie en Vile.

Festejada nació el 4 de septiembre de 1916, en el haras Las Ortigas.

Es hermana de vientre de Falerna, ganadora de los clásicos Raúl Chevallier, Ignacio Correas, Olavarría y Río Paraná, como así de Fortunata, ganadora del clásico Hurst Park Y. Plate, de libras 829, y otras pruebas.

Yesterling es madre de Quadi Halfa (ganador de libras 190.000, incluso la Poule d'Essai).

Rock Salt. — Nacido en el haras Pelayo, el 4 de julio de 1916.

Es hijo de Orinoco por Orbit y Dido, y de Romana por Rusticus y Roxelane, por Exmoor y Marianita, por Noé y My Marry Anne, por Lord Roland y Jave.

Roxana es ganadora. Hermana de Reuss y de vientre de Rolando, ganador de muchas carrera, defendiendo los colores del stud Corrientes. Hermana de Rossie Cheecks, ganadora de varias carreras.

Riquet. — Nacido el 11 de octubre de 1916, en el haras Ojo de Agua.

Riquet es hijo de Your Majesty y La Fe, por Old Man y La Fronde. Riquet es hermano entero de Rey Moro y Garonne.

La Fe, ganadora, es hermana de vientre de Eclair, ganador de los clásicos Apertura, Ensayo, Santiago Lawrie, Libertad, Belgrano, Arenales Porteño y muchos otros.

La Fronde, ganadora de los clásicos Criadores, Santiago Lawrie y San Martín, es propia hermana de Le Sancy (ganador de los grandes premios Jockey Club, Nacional y clásicos Raúl Chevalier e Invierno). Lancaster (ganador del clásico Coronel Miguel F. Martínez) y materna de Basilea (buena ganadora).

Espumante. — Nació en el haras El Carmen, el 14 de septiembre de 1916, por Druid y Estoica, por El Amigo en Estrella, por El Plata.

Estoica es hermana de Etolo, Esopo, Esbelta y Edith (madre de Escarcha).

Muchacho. — Nació en el haras Porrazo Chico, el 12 de setiembre de 1916.

Muchacho, por Oquendo y Egoísta, por Acherón en Estra, por Soukaras.

Es hermano de vientre de Hebe II, ganadora de $ 7660.

BAYOCO

Cuando me nos se piensa es precisamente cuando el pupilo del stud Asteroide quiere vengarse del abandono de sus entusiastas y como en la primera de pasado mañana pasará desapercibido, porque en ella figuran candidatos, al parecer superiores, bien puede ser un sport el hijo de Dusty Miller, de esos que encantan a su ecurie.

Bayoco es, ni más ni menos, de las mismas fuerzas de los que soportarán el favoritismo de la cátedra.

Y como tiene que responder un día a su segundo puesto de Elixir, ¡mucho ojo!

DIVISA NUEVA

Al reaparecer el domingo fué tercera de Palangana y Jacinta, esta pupila del stud Ham y como pasado mañana libre de ese inconveniente puede vencer a las favoritas, la recomendamos como un buen sport.

Con solo 47 kilos la hija de Sans Atout está en condiciones de perderse de vista.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión que se efectuará el domingo 20 del corriente:

Premio Dándalo
Distancia: 1.700 metros

Muy Linda	59	Patrie	51
Custodia	56	Talca	51
Wilda	55	Ligera	50
Cyllenita	55	Pomar.	50
Araña	53	Dragona	49
Candileja	53	Jumana	48
Pocha	53	Mi Nena	47
R. Dream	5.	Bourgogne	47
Jacinta	5.	The Lass	47
Taberniera	52	Timarú	46
Andanada	52		

Premio Remanso
Distancia: 1.500 metros

Gritería	56	Canoita	56
Salipirina	56	Kolette	56
Collifower	56	Plumista	56
Cabrera	56	Manda	56
Glad Eyes	56		

Premio Caricato
Distancia: 1.600 metros

Gringo	56	Black Fox	56
Le Poilú	56	Sinchi Roca	56
Colhué	56	Abatí Pororó	56
Riquet	56	Napolitano	56
Elástico	56	Sangre Real	56
King George	56	Tapiz	56
Muchacho	56	Nerón	56
Maléfico	56	Vigilant	56
Fighter	56	Micmac	56

Premio Melik
Distancia: 2200 metros

Fiador	54	Rey Mago	51
Turpin	53	Satélite	51
Brujo	53	Mayor López	50
Sacurutú	52	Montesquieu	50
Idus	51	Golden Tip	50
Apio	51	Crisis	48
Magalhaes	51		

Premio Necochea
Distancia: 1.600 metros

Diamant Bleu	54	Duldul	54
Fair Play	54	Nerón	54
Gral. Brusiloff	54	Contraseña	52
Kamakurá	54	Danza	5.
Buen Ojo	54	Her Majesty	52
Acrata	54	Enredista	52
Laon	54	Brulante	52

Premio Juan Shaw
Distancia: 1.600 metros

Moloch	60	Clamor	58
Zig Zag	58	Fanfarrona	56

Premio La Satita
Distancia: 1.600 metros

¡Iup!	58	Muy Linda	54
Gral. French	58	Radieux	51
Damócles	56	Sandolín	51
Habano	55	Taberniera	43

Premio Saint Emilión
Distancia: 3.000 metros

Rasante	62	Irmao	50
All Eyes	60	Amnesia	50
Takecare	59	Crisis	50
Su Majestad	58	Gral. Capdevila	49
Escorpión	58	Idus	48
Profeta	55	Lady Ada	48
Pope	53		

RADIEUX

Tiene un compromiso favorable

El hijo de Arcadie, que no fué presentado el domingo, debido al pésimo estado en que se encontraba la pista, anda muy bien y su entraineur piensa hacer una seguidilla con él.

Radieux será de la partida en el handicap de la milla del jueves, donde tiene un compromiso bastante favorable, siempre, como es natural, que el tiempo no sea un inconveniente, o sea que ponga la pista en pésimas condiciones.

RASANTE

El hijo de Parva, a pesar de los 62 kilos que le han correspondido, será el preferido de la cátedra, en el handicap de fondo.

Rasante cumplirá su compromiso, siempre que la pista no se ponga más pesada de lo que está.

Su piloto, como de costumbre, será el jockey F. Arcuri.

SANDOLIN

El entraineur del hijo de Jardy pide a ruegos que caiga agua. El motivo es muy sencillo. Lloviendo le quedará a Sandolín una repetición de su carrera del domingo último, pues en ese caso se eliminaría Radieux, que es el contrario de mayor consideración que llevará el representante del stud A. B.

COMPROMISOS DE MONTAS

Francisco Arcuri—Acteón, Festejada, Melik, Sabia y Rasante.
Roberto V. Lanatti—Bósforo.
Emilio Peñaloza—Sauerkraut y Buena Pieza.
Jesús Bastías—Tingel.
Florencio M. Casino—Fatraló y Very Gay.
Ernesto Canessa—Certero.
Domingo Torterolo—Hester Riquet. Candileja y Grosella.
Sebastián Ruiz—Fighter.
Gregorio Greme—Diamant Bleu.
Alfredo Navarro—Crocus.
Máximo Acosta—Farolera II, Radieux y Massena.
Manuel Lema—Florette.
Arnaldo Grassi—Sandolín y Sacurutú.
Modesto Altamiranda—Vogt e Hydre.
Tomás N. Fernández—Miss Tonta.
José Verduri—Turpin.
Celestino Fenucci—Pacará.
Roberto Denna—Anfitrita.
Roberto R. Carabajal—Andanada.
Tomás Torrilla—Xingú.

HIPODROMO DE LA PLATA

RECORDS DE TIEMPOS

En lo que va de la temporada se han producido los siguientes records de tiempos en las diferentes distancias:

En 1.200 metros Raquela con 54 kilos, 1'13" 1|5.
En 1.300 Ranquela con 55, 1'19" 2|5.
En 1.400 Crag con 47, 1'25" 4|5.
En 1.500 Máquina con 52, 1'33" 3|5.
En 1.600 Precoz con 50, 1'37" 4|5.
En 1.700 Betso con 48, 1'45" 2|5.
En 1.800 Ariman con 53, 1'52".
En 2.000 Fachinal con 51, 2'5".

CANDILEJA

Fué cuarta la última vez que corrió la pupila del stud Lagrange, performance meritoria para asignarle gran chance en la cuarta del jueves, donde su encuentro con Massena y Jacinta, ha despertado cierta espectativa en los aficionados.

Candileja viene descansada a la prueba y sus partidarios esperan cobrar un buen sport.

MASSENA

Es prematuro hablar de la mucha chance que tiene la hija de Calepino en el premio Chocante, porque también está inscripta en el handicap de larga distancia, pero analizadas las dos pruebas, vemos que en aquella está mejor colocada y es justo suponer que rehusará el encuentro con Rasante y Sacurutú.

Massena ha seguido sin novedad después de ser segunda de Pope.

CORREO

Platense. — Según lo que Vd. nos manifiesta, puede tener razón.

El dividendo, según las cifras que Vd. nos envía (si son exactas) hay una pequeña diferencia que si se quiere es insignificante, pero irregular.

Premio Eneas—1.300 metros

1 ICE CREAM 54|51 kilos, C. D'Onofrio .	1854	182
2 Fels 53|50, A. Ferrando	609	163
3 Lord Derby, 57|54, Ro.	276	79
4 Lescaut 50, O. González	1971	645
0 S. de Espadas 56, Triani	937	285
0 Lerner 48, J. M. Pena	302	144
Totales . .	5949	1458

Div.: Ice Cream $ 5.70 y 7.30; Fels 7.90. Gan. por 2 1|2 cp.; del 2o. al 3o. 1|2 cp.; del 3o. al 4o. 1 cp.; del 4o. al 5o. 1 cab.; del 5o. al 6o. 2 cp.; T. 1'19" 3|5.

Entraineur: P. C. Fernández.

Según estos cálculos, son siete centavos por boleto, pero falta saber si las cifras son exactas, sobre todo tratándose de una institución patrocinada por el Jockey Club.

ACTEON

Es roncador, su dolencia le prohibe desempeñarse de acuerdo con su real clase, pero viene pasado mañana a disputar el premio Tintorera en tan superior estado de training y con tan modestos enemigos que una de dos o Acteón es un droga vulgar o tiene que obtener un fácil triunfo.

El hijo de Diamond Jubilée el mayor inconveniente que tiene es que en numeroso lote que disputará esa prueba puede largar y en este caso ¡adiós mi dinero!... mejor dicho, adiós la platita de los muchos partidarios que ha llevar...

DALMACIA

Esta hija de Diamond Jubilée, que disputará el handicap de velocidad (en pareja con Melik) del jueves, está bien preparada y ya en otras ocasiones se ha hecho presente en esos tiros.

Si no respondiese la pupila del Iceachea a la confianza que le merece a su stud, será enviada en breve a prestar en el haras los servicios propios de su sexo.

TINGEL

Una sola vez ha corrido este hijo de Américo, pero ganó en tan gran estilo que mientras él no se encargue de divertirse la buena opinión que se tiene en su ecurie hay que considerarlo superior en mucho al lote que le saldrá al encuentro en el compromiso que tiene para pasado mañana.

Y de su preparación nada hay que añadir sabiendo que Tingel pertenece al stud Abrojo y que lo cuida Luis Saint.

SIMPLEX

Al hijo de Chili II, que se le está reservando reunión tras reunión, es muy posible que su ecurie resuelva presentarla en el handicap de la milla, dirigida por el aprendiz Cassino.

Simplex llevará dos enemigos de consideración en Radieux y Sandolín, pero con perspectivas, dada su excelente preparación de poder alternar con éxito.

BUENA PIEZA

Tiene el stud Tanglefoot una carrera bastante favorable para su pupila en el premio Muy Linda.

La hija de Orinoco termina de desempeñarse muy bien al terminar segunda de Enredista y repitiendo dicha performance será muy difícil a sus contrarias impedirle se adjudique su segunda victoria.

Sabia es su más seria contraria.

FLORETTE

Es la hija de Chili II de las que serán concurrentes al handicap de velocidad, una de las candidatas más autorizadas a obtener esa victoria.

Florette anda muy bien y está en una distancia qeu le conviene a sus medios.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Asignación de pesos para la reunión del 20 de julio próximo:

Premio Pasaplata, distancia 1400. —Cáustico 57 kilos, Proyector 57, Político 57, Patchid 54, Campeana, Cartulina, Adonai y Resentida 52, Vix Dei 49, Pelufín y Mardita Sea 47, Manca 44.

Premio La Turbie, distancia 1300 metros. — Colibrí 61 kilos, S. de Oro 57, Silver Thrush 51, La Chispa 52, Ivor 52, Nelumbo y Chusca 51, Huno, Guernassey, La Guyota y Emelina 50, Sea Over y Andreína 49, Gallineta, Aneiros, G. Huidobro y Dan Carrol 47, Manivela y Escobillón 46, Irishman y Julia 45, Josefa, Pilar y Tarasca II 41.

Premio Lavalleja, distancia 2200 metros. — Guapetón y Don Raúl 60, Horacio II 58, Sánchez, Perlino y Parigot 56, Nelumbo 54, H. Power, Jazmín, Cáustico, Astillera y P. de Chance 50, P. de Gales y D. Carroll 48, Mon Ami 46, Windsor 44.

REMATES

CASARES Hnos. Y DIEHL

SARMIENTO 357

DEL HARAS "DEL RINCON"

El padrillo "Obrizo", por Orbit y Tarántula, y 10 yeguas madres: "Mermaid", por Reliable y Nell; "Sofisma", por Sargento y Step Child; "Cabiria" (ex Anécdota), por Le Samaritain y Fiesta; "Yapurá", por Buenos Aires y Amazona; "La Cirenaica", por Gerolstein y La Nena; "Jugada", por Acherón y Judea; "Mariana II", por Arcabucero y Judea; "Ada Reíves", por Pride y Natalia; "Doñarelita", por Master Willie y Gordetta; "Eufemia", por Henry of Navarre y Cherub; procedentes del haras "Del Rincón", del señor Arturo Tomás Bell, se rematarán por su cuenta y orden.

El viernes 18 de julio, a las 2.30 de la tarde, en nuestra casa, Sarmiento 357, donde se hallarán en exhibición. Catálogos detallados a disposición de los interesados, en nuestras oficinas.

Casares Hnos. y Diehl.

v. 17-7-1919

Bravo Barros y Cía.

DOS MANZANAS EN BAHIA BLANCA

JUDICIAL

En el ejido. En un lote. Designadas con los números 30 y 31 de la división de la chacra 398. Juez doctor César A. Campos, secretario doctor Roberto Basavilbaso. Juicio Estrabou y Cía. con José y Antonio Arabia.

Base: $ 7.416.27.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 3 p. m., en nuestro hall, 351, San Martín, 361. Son iguales y cada una mide 110m.93 de frente por 132.76 metros. Lindan con las manzanas 26, 29, 32 y chacra 318 todas calles en medio. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión: 2 o|o. Informes: 361, San Martín, 361. —Bravo Barros y Cía.

DE CARRERA

3 potrillos de 2 1|2 años

Criollito, Cachorro y Carlito, por "Ahí Va" (ex Centauro), en Criolla No. 2, No. 1 y No. 4, respectivamente, se rematarán por orden y cuenta del señor Ramón Vázquez.

EL VIERNES 18 DE JULIO

A las 2.30 p. m., en nuestro casa, Sarmiento 357, donde se exhibirán.

CASARES Hnos. y DIEHL




IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

EL FOOTBALL AL DIA

EL PAPELON DEL RACING

La C. D. envió una murga a Montevideo

QUE PERDIO POR 4 GOALS, COMO PUDO HABER SIDO POR 20—BRILLANTE ACTUACION DE OLAZAR. — IMPRESIONES RECOGIDAS POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL. — COMO SE REALIZO EL LANCE "TRAGADA" — PUNTAS DE FUEGO.

Racing ha caído en Montevideo ruidosamente. Se han confirmado nuestros prejuicios.

Por el deseo de traer unos pesos, han enviado una murga indecente, que perdió por 4 goals como pudo hacerlo por 20.

Es que hay allí personas que incitaron al lance para provocar comparaciones y hacerse imprescindibles en lo que atañe a presidencias.

El ejemplo huelga.

Desde 1913 Racing no ha sufrido una derrota tan grande, excepción hecha de una victoria de Boca Juniors por la Copa de Competencia, día en que los campeones cayeron por tres a 0.

El cuadro que fué a Montevideo fué a buscar dinero, pero hicieron muy pocos pesos, pues solo 5000 personas concurrieron a presenciar el match.

La manifestación pro Francia restó mucho público.

Sólo así se explica que hayan ido sin Armando Reyes, sin Juan Hospital, sin Alberto Ohaco y sin Ricardo Pepe; sólo así se justifica que se haya olvidado con fines de lucro la campaña brillante de 6 temporadas.

No ha habido tino y ha faltado algo que no queremos consignar para no hacer más amarga esta reseña.

Mientras fueron 4 delegados—a razón de 1 por goal—quedaron jugadores meritorios en Buenos Aires, como el chiquilín Salas, con el que se pudo integrar perfectamente el terceto de elementos de la extra, más los hermanos Perinette, wingers de primera.

Racing ha hecho un sonado papelón, dando un campanazo de los que hacen época.

No por los 4 goals (1 por delegado), que, como hemos dicho más arriba, bien pudieron ser 20, sino porque no se manda a un team deshecho, que ha adquirido fama y prestigio después de dura batalla, a hacer el ridículo nada menos que en tierra extranjera.

Croce jugó mal, no obstante lo que dicen ciertos colegas.

Pudo atajar 2 de los tantos.

La primer caída se produjo ante un centro de Somma.

Croce estaba bien colocado; pero Castagnola desvió la pelota y se abrió el score.

Olazar fué el mejor jugador de Racing. Trabajó mucho y bien.

A él se deba en gran parte que el total final no haya tenido dos cifras.

Castagnola a ratos jugó muy bien, pero tenía en su ala a Bustince, que estuvo hecho una perfecta calamidad.

Los primeros 25 minutos, Marcovecchio estuvo integrando la línea media; pero como Vivaldo está hecho un vulgar patadura, se le mandó a la ofensiva, en donde se destacó.

Su goal no se produjo a raíz de un rechazo de Mazzali, como se ha dicho, sino en un boleo al tomar un centro de Perinette, jugada magnífica que erró otra vez el blanco por cuestión de centímetros.

En el segundo período Presta pasa de half y Hugo Martín de back, luciéndose en el nuevo puesto como en el anterior.

Presta de zaguero, mal. La vió cuadrada.

Ochoita parecía boleado. A ratos actuó como cohibido y eso que aquí da mucho.

Los del Nacional estuvieron en su día. Urdinarráin todo un colos. Olazar nos decía que no sabe porqué no lo llevaron al Brasil, para el campeonato Sudamericano.

Foglino, como siempre.

Los halfs excelentes. De los ágiles Marcos está en el apogeo de su forma. Romano y Héctor Scarone espléndidamente.

Somma ha vuelto a sus tiempos de brillo.

Varela de centro no satisfizo.

Cada cual debe jugar en su puesto, y un eje para un team como Nacional, no se improvisa en un día.

La cancha estaba barrosa.

El público muy amable.

Por la noche no hubo banquete, como dice "La Prensa", sino que a cada jugador se le dió 5 pesos oro para que fueran a comer a donde mejor les pareciera.

La impresión que dejó Racing fué deplorable.

Lamentamos mucho, por cierto, porque CRITICA, no obstante haberle cantado más de una vez las verdades del barquero, aquilata en sus justos méritos la valía de su eximio cuadro.

Su ida a Montevideo, volvemos a repetirlo, no tiene un solo justificativo.

Es como si se hubiera llevado allá a correr a Botafogo con 100 kilos.

La noticia causó en Avellaneda verdadero fastidio y muchos fueron los socios que se nos apersonaron a expresar: "Cálganle en CRITICA a la C. D. Ha hecho un verdadero papelón."

Esta mañana retornaron los jugadores en el vapor de la carrera. Los entrevistamos en la Avenida Mitre y estuvieron contestes en afirmar que aquello no fué partido, debido a la supremacía constante del Nacional.

BOLSA DE NOTICIAS

¿Qué tiene Ameal?

Ignoramos que le pasa, pero se le ve con frecuencia en la farmacia de Anastasi.

El entrenador Evaristo nos pide gran reserva sobre el dato.

Queda complacido.

—Se dice por la Boca que cuando River Plate tenga que ir a la cancha de Boca Juniors a disputar el encuentro correspondiente al campeonato de primera Liga, no lucirá sus colores habituales, sino camiseta blanca.

—Raggi, el centro forward del Tigre, que trabaja en la fábrica de papel de Bernal, ha manifestado que no jugará más football.

—Barracas Central ya no debe un solo centavo.

Proyectan ahora la colocación del alambrado interno que cuesta 800 $.

Ya adquirieron lona para alrededor. Un socio la vendió en 300 nacionales.

—Buzzo, el centro half del Boca, se radicará en el barrio de los "geneises".

El padre ya está aquí trabajando, si mal no estamos informados, en los barcos del Dock Sur.

—De Césari, de Atlanta, vive en ésta.

Gana 6 pesos diarios en una imprenta del sur.

—Julio, el intendente de la Asociación, está lo más elegante.

Se ha estrenado un traje gris.

Se ha retirado del football activo Calneggia, back de River Plate.

—Dicen por ahí que el Lanús le regaló un impermeable al referée Chavín.

Debe ser algún chisme de Calabria...

—Mucho resultado le da De la Cruz a Sportivo Barracas.

Es un chiquilín de cuarta que promete mucho.

—Se está destacando como referée Cúneo, ex guardavalla de Porteño y All Boys.

—Serafín Rodríguez, el ex dirigente de las cuartas y reservas del River Plate, está en Córdoba.

Ha aumentado 15 kilos.

—Conti Matheu no ha quedado conforme con el resultado del último match con Porteño.

Dice sapos y culebras.

¿Qué hay de cierto?...

—Los jugadores Olivieri y Savio, del Almagro, visitaron al Plaza Hotel.

Dicen que en nada se parece al Nice.

—Pasó unos días en ésta el dirigente del Belgrano, de la vecina orilla, señor Lobat.

—Ayer partió para Montevideo el joven Magariños, distinguido "as" uruguayo.

—Martín concurrió a la Asociación a cobrar $ 300, de dos meses de estadía en el Brasil, sueldos de la casa Harrods. No le pagaron todavía.

—Se ha radicado aquí un hermano del jugador Zibecchi, del Nacional de Montevideo.

—Se quejan algunos referées que hace tiempo no se les dan partidos.

En estos días daremos nombres propios.

—Se confirma la primicia de que a fines de mes retorna Zavaleta, el famoso inside del Racing.

—Alberto Ohaco no quiso ir a Montevideo porque trabaja en una casa de compra y venta de ganado en los Mataderos, y no quiso solicitar licencia especial.

EL CASAMIENTO DE FERRO

UNO MAS

LA DEMOSTRACION DE ANOCHE

Antonio Ferro, el simpático zaguero del Independiente, contrae enlace mañana con la señorita Juana Garré—hermana del popular winger de los rojos.

La señorita de Garré es una de las jóvenes más bellas de Avellaneda, y si a esas dotes naturales se agrega esa



Señorita Juana Garré

cultura exquisita — un don de gentes envidiable y un concepto de decencia respectivamente definido — no podemos menos que fecilitar a Ferro, por el buen gusto en la elección y el tino con que ha sabido cambiar de estado en plena juventud.

Sus amigos, que son muchos, y los partidarios que forman legión, lo obsequiaron anoche con un banquete despidiéndolo de la vida de soltero.

El ágape fué ofrecido por el delegado del club, señor Rossi.

Lleguen en este día tan grato nuestros mejores augurios, y no olvide aquella frase célebre de nuestro señor: "Creced y multiplicáos."

Los grandes líos del football

Habla un "as" de la actual tendencia

LO QUE DICE, LO QUE HAY Y LO QUE OPINA.—EL ASUNTO DEL DIA. ¿QUE QUIEREN LOS CAMARILLEROS?—ESPECIAL PARA "CRITICA".

Ante la insistencia de las versiones circulantes que dan como inminente la división del football, nos entrevistamos ayer con un conocido as de la actual fracción, quien se manifestó sonriente, ante la importancia que le diéramos a ciertas publicaciones aparecidas en un distinguido colega.

He aquí poco más o menos lo que hablamos con nuestro interlocutor:

—¿Qué opina usted del pedido de asamblea?

—Que es un derecho que acuerdan los estatutos a los clubs afiliados.

—Pero en este caso, ¿tiene algo...

—Sí, le diré, algo así como el derecho del pataleo.

—No, no crea se habla de cosas graves de la falta de respeto que se tiene para con los jueces.

—¿Lo dice por el caso Gil? Observe Vd. que es precisamente uno de los clubs que pidieron dicha asamblea, quien acaba de dar en su field tan vergonzoso espectáculo.

—Se habla de que el actual gobierno es el fruto de las divisiones inferiores, que son las que en realidad dirigen el football.

—Eso dicen los envenenados de siempre. El actual gobierno es el fruto de una mayoría, que sabrá, si sigue siéndolo, distinguir en una próxima asamblea, si se ha equivacado o no. Las divisiones inferiores, nada tienen que hacer con la dirección del football, ya que el anacronismo de los reglamentos vigentes, les priva del legítimo derecho de tener sus genuinos representantes en el Consejo Superior, cuyos miembros son todos componentes de clubs de primera división.

—A quienes, según se dice, va a colocárseles en la disyuntiva de renunciar en masa.

—No lo harán, no tienen porqué hacerlo... Bien venida sea la asamblea. Si hay cargos, habrán de levantarse. ¿Acaso porque determinados clubs no tengan en sus manos la dirección del deporte, tienen por ello que renunciar los dirigentes?

¿Renunciaron las antiguas autoridades, cuando todo el mundo les calificara de ladrones? ¿Cuándo la prensa toda concretara al respecto, cargos gravísimos? Recuerde Vd. que no, que permanecieron siempre inmutables ante la gravedad de los cargos, que fué menester echarlos después de rudo bregar.

Sienten todavía el calor de la marca y lo que es más los miles de pesos que hay en las arcas asociacionistas y eso es todo, compañero.

Tenga la seguridad de que lo que es por esas circunstancias, no renunciarán como se dice en masa los actuales dirigentes.

—El Dr. Luzio ha dado su palabra de honor de hacerlo.

—Miente quien tal cosa diga. El Dr. Luzio me ha autorizado a hacer esta manifestación

—Blusson afirma lo contrario.

—Mentira una vez más, si eso dice.

—Meinke también se va por la misma causa.

—Le repito a Vd. lo mismo que le digo con respecto al Dr. Luzio.

—Mire que hay mayoría asegurada para la asamblea que se cuentan catorce clubs que muchos de los delegados de divisiones inferiores están con ellos.

—Músicas celestiales. Ya verá usted que los catorce clubs no son tales, que los delegados de divisiones inferiores, efectivamente ya no son 15, que son 14, porque uno de ellos se ha radicado en el extranjero. Y en cuanto a la división del football, yo creo sinceramente que no habrá de llegarse a tan radical medida que redundaría en perjuicio de quienes precisamente amenazan con ello.

Si la dirección del deporte está o no en buenas manos, no es a mí a quien le corresponde decirlo, ni es a ellos tampoco.

Si los actuales dirigentes han fracasado, la asamblea extraordinaria sabrá no reelegirlos y dar un voto de censura y hasta llegar a la expulsión.

Lo demás es prejuzgar.

—Por último, ¿es cierto que en el actual bando opositor, hay tres o cuatro consejeros de los actuales dirigentes?

—Me parece imposible, pero convengamos en que así fuera, habría 3 ó 4 sinvergüenzas más.

Tableau!

La revolución deportiva

Opinión de uno de los dirigentes de la actual oposición

DE QUE PROTESTAN, EN QUE SE BASAN Y CON QUE ELEMENTOS CUENTAN.—SENSACIONALES REVELACIONES

El capítulo de cargos que pueden hacerse contra el actual Consejo Superior es inacabable.

Casi no existe un solo asunto tratado donde no se vea el interés partidista.

He aquí algunos de los tantos casos en que la que con tanta propiedad, ha dado en llamarse la camándula imperante, exteriorizó su espíritu politiqueril y tendencias.

NORTHAMPTON—

De los siete u ocho clubs de segunda que votaron en contra en la última asamblea, casi ninguno se escapó de la venganza.

Northampton es uno de esos.

¡Y gracias a informes falsos no se le dió afiliación por malas condiciones del field cuando lo tiene mejor que la mayoría de los de segunda! La camándula ha operado aquí hasta con torpeza!

EMPLEADOS QUE HACEN POLITICA—

Se tolera que varios empleados de la A. A. de F. hagan política descaradamente y este es otro grave mal que la camándula apaña porque los necesita para sus éxitos.

La última reunión del Divisional prueba categóricamente el aserto.

SUSPENSION DE ENCUENTROS—

Aparte del caso típico de la suspensión del lance Estudiantes de La Plata versus Gimnasia y Esgrima de La Plata, que fué un vulgar acomodo, se pretendió hacer continuar el campeonato a los clubs que no tuvieran representantes en el sudamericano.

El único móvil de esta casi resolución, calificada en pleno consejo de chanchullo, era evitar que jugaran, mientras tramitaban arreglos del team con la inclusión de jugadores uruguayos o suspendidos, clubs netamente de la camándula como Eureka, Columbian y Estudiantes de La Plata.

Se preveía que estos teams se "arreglaran" y por eso la famosa comisión de selección tomóles un jugador o dos que eran fácilmente mejor reemplazables por otros.

En cambio se buscaba hacer jugar a Tigre, Defensores, San Lorenzo, Platense, Sportivo Barracas e Independiente.

Todo un capítulo de baja política.

ALGO GRAVE—

Los clubs de la camándula gozan de inmunidades, a tal extremo que Estudiantes de La Plata no tenía, hasta hace pocos días, una sola ficha de sus jugadores en la secretaría de la A. A. de Football.

Este grave detalle han podido comprobarlo los delegados de varios clubs.

LA SELECCION DE JUGADORES—

En este asunto se han cometido verdaderas iniquidades.

El Campeonato Sudamericano se ha perdido por el Consejo Superior, único responsable.

El favoritismo más descarado ha imperado, llegándose a enviar jugadores que no tienen ni tendrán jamás méritos para representarnos en tales encuentros.

En cuanto al team que fué al Paraguay, es una vergüenza como se formó.

¡La camándula ha operado sin reatos y sin temores!

Los únicos culpables de la derrota en el sudamericano con los favores.

¿Y LOS BALANCES?

Se habla hasta por los codos, aunque no se prueba nada, de mala administración en los antiguos dirigentes y sin embargo, los balances de los actuales no aparecen por ninguna parte.

Algún miembro del Consejo Superior actual hasta asegura que se han extraviado recibos de dinero en el local de la Asociación.

Y agrega que algunos referées entregaban parte de sus honorarios a determinada persona.

Por otra parte, bastante se ha murmurado de ciertas maniobras financieras habidas el año anterior.

¿Por qué no se habla claro?

COACCION EN EL DIVISIONAL—

Otro aspecto de la camándula es obstruir el libre funcionamiento del Consejo Divisional.

Desde la primera sesión, un miembro del Consejo Superior estuvo allí y hasta, al creer perdida la elección, de la mesa, hizo declaraciones temerarias, tales como la de la segura intervención del Consejo Superior en el asunto.

¿Qué tendría que ver ese cuerpo?

Después, en la última tentativa de sesión hizo fracasar el quorum, mandando llamar con un empleado, según lo afirman los señores Mateucci y Keil, al delegado Bruni para que con su ausencia se evitara el número.

TORPE MANIOBRA—

El citado delegado salió de la sala de sesiones, pero no de la casa.

Sin embargo, el subgerente señor Mirr, que en tres meses se ha hecho más politiquero que el gerente titular, ante una solicitación salió a inquirir si Bruni había abandonado el local y dijo que sí.

Veinte minutos después el citado subgerente salía de la casa con el señor Bruni, con el miembro del Consejo Superior autor de la maniobra y con otras personas.

¿Se puede pedir más camanduleo?

FALSIFICACION DE DOCUMENTOS

Algo que se probará en la próxima asamblea, es la falsificación de documentos oficiales, falsificación que deja al albedrío de la camándula a varios clubs.

Hay pruebas concretas.

Y este solo asunto impondrá, imperativamente, la renuncia del Consejo Superior.

ACOMODOS—

Se ha hecho carne en la gente de football — y con toda razón — que en el local de la A. A. de F. se llevan a cabo toda clase de acomodos y de arreglos.

Desde el "apalabramiento" de ciertos referées — esto es público y notorio — hasta la forma de quitar puntos legítimamente ganados en los fields para adjudicarlos a teams netamente camanduleros.

LA ENORMIDAD—

T todas estas pruebas de irregularidades, hay que agregar el inaudito atentado cometido contra el Consejo Divisional — y que ya conocen los lectores de CRITICA — atentado que termina en una forma insólita.

LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Es inevitable.

Doce clubs de primera lo quieren.

Y en ella se harán graves revelaciones con respecto a la forma como se dirige nuestro football.

CONSEJO SUPERIOR

LA SESION DE HOY

Para esta tarde han sido citados los miembros de Consejo Superior, a objeto de tratar asuntos de vital importancia, entre otros el relacionado con el informe del referée L. Gil cuyo texto conocemos y de acuerdo con el cual habrá de clausurarse el field de River Plate, contra la voluntad del Sr. Meinke o este renunciará la presidencia que inviste.

Por lo demas, nos consta que el referée Gil, ampliará verbalmente su informe, que de por sí es aplastador.

EL CASO SAPIO

¿SE QUIERE SER MAS PAPISTAS QUE EL PAPA?

No sabemos a título de qué se ha dado en decir que el referée Sapio, va a ser suspendido por no haber pasado dentro del plazo reglamentario, el informe correspondiente el match que jugaron G. y E. de La Plata v. Estudiantes.

En dicho encuentro, fué sacado del field el jugador Ganitchiaga.

Ahora bien, Sapio, según declaración que prestara ayer ante la sub comisión de primera, no ha elevado informe alguno porque entendía que con el retiro del field estaba suficientemente castigado el jugador indicado, máxime teniendo en cuenta que la medida tomada, fué adoptada en carácter preventivo y no como pena.

Después de esta declaración, nada resta que decir a nuestro juicio, desde que existen sentados precedentes análogos, sin que ellos originaran consecuencias ulteriores.

Recuérdese sino lo ocurrido con Rithner casi a principio de temporada sin que hasta ahora, que nosotros sepamos, se haya adoptado resolución alguna contra el mencionado árbitro.

¿Dónde está la máquina de escribir?

Bernabé, aquel gordito que para desgracia del football argentino fuera en épocas del desgobierno deportivo, secretario honorario de la Asociación, anda peor que Languasco y más pato y reventado que el propio gato Maiztegui.

Colazos del desbande camarillero. No sabemos si Bernabé continuará como antes de colarse a la dirección del deporte, comiendo por los almacenes, pero es el caso que un agente de investigaciones amigo nuestro y que le tiene ganas a aquella gente de la calle Reconquista, porque nunca encontró en ella la prueba eficiente para engalliolarlos en R. y A., ande ahora preocupado con la desaparición de una máquina de escribir, acaecida en el colegio que dirige el hermano Bernabé, para desventura de los padres de los pobres alumnos.

Preguntado por nosotros, nos dijo el agente amigo:

—A mí no me la dan. Esto de la máquina no se va a arreglar como otras cosas. Me huele mal...

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marial, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cánева**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

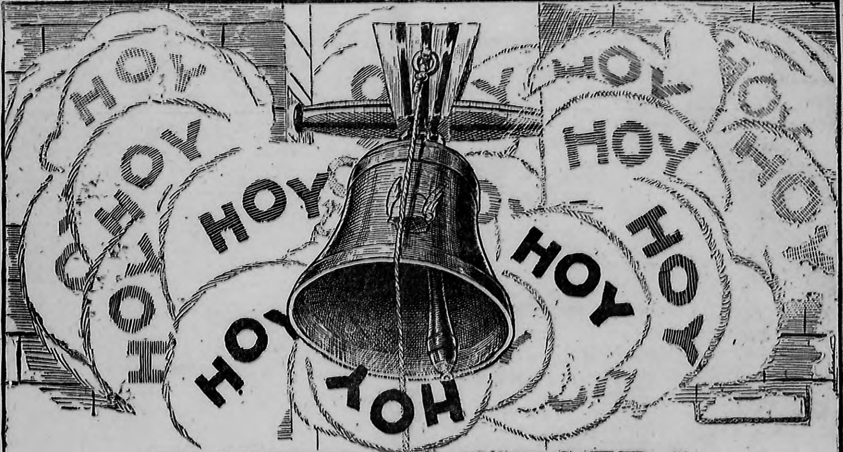
Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Heraclio Merlo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v2 Jul.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919






HOY